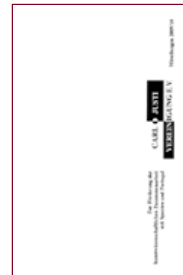


Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika

Mitteilungen 2013/2014



Editorial (S. 5)

Aufsätze

Janet Kempf / Berlin

Das Leonenser Königreich des 11. Jahrhunderts und die Rezeption der ottonischen Kunst (S. 6-14)

Jens Rüffer / Bern

Der Ordo prophetarum als ikonographische Inspirationsquelle für den Pórtico de la Gloria der Kathedrale von Santiago de Compostela? (S. 15-41)

Amaya Alzaga / Madrid

Sobre el Diógenes de Ribera del Museo de Dresde: precisiones iconográficas y fortuna pictórica (S. 42-52)

Esther Merino Peral / Madrid

Historia de la Escenografía del sigl XVII: Divino Escenatio II. Otras Obras de Giulio Parigi en madras: Il Solimano (S. 53-74)

Marina Gacto Sánchez / Murcia

La estima del pintor en el siglo XVIII a Través de la imagen proyectada en el sono de la Academia: una aproximación a Luis paret y Alcázar (S. 75-89)

Gisela Noehles / Münster

Carl Justi, Student der Theologie, und die Kunst (1851-1854) (S. 90-99)

Berichte aus der Forschung

Cornelia Riebe / Berlin

Juan de Roelas, Fernando de Mata: ein Visionierender ohne Heiligenschein (S. 100-118)

Andreas Gehlert / Frankfurt am Main

Aus dem Spiegelsaal de Alcázar ins fürstliche Gemach von Schloss Weilburg (S. 119-121)

Josephin Heller / Leipzig

Der Orient in Dresden. Carl von Diebitschs Entwurfszeichnung mit Odaliske für das maurische Bad auf Schloss Albrechtsberg (S. 122-135)

Nachruf

Bettina Marten / Limburg an der Lahn, Frankfurt am Main

In memoriam Annette Hagedorn (S. 136-138)

Buch- und Ausstellungsbesprechungen

Anna-Maria Begerock / Berlin

Die Ausstellung Inka-Könige der Anden (S. 139-141)

Sylvaine Hänsel / Münster, Berlin

Immer wieder neu zu entdecken: Brasilien (S. 142-158)

Michael Schatz / München

Casa del Deán. Mexikos Renaissance-Juwel in euem Licht (S. 159-162)

Sophia Ludolph / Leipzig

Spanien feiert El Greco. Grecomanie im Jubiläumsjahr 2014 (S. 163-166)

Karin Hellwig / München

Zauberhafte Infantinnen – triste Könige. Eine Ausstellung im Madrider Museo del Prado zeigt höfische Porträts von Velázquez (S. 167-169)

Karin Hellwig / München

“Wahrheit, nicht Malerei” – Velázquez in Wien (S. 170-172)

Michael Scholz-Hänsel / Leipzig

Simone Brandes über Salvador Dalí und das Theater (S. 173-174)

María Gloria Gross-Díaz / Frankfurt am Main

El graffiti brasileño: De la ilegalidad a su integración en el arte urbano (S. 175-188)

Gisela Noehles / Münster

Carl Justi, Moderne Irrtümer. Briefe und Aphorismen (S. 189-193)

Tagungen

Elisabeth Schaber / Leipzig

Über 400 Jahre El Greco: Eine Tagung in Leipzig beleuchtet den Künstler und sein Werk neu (S. 194-198)

Martin Warnke / Hamburg

Eine deutsche Kunsthistorikerin im brasilianischen Exil: Kolloquium zu : Hanna Levy-Deinhard (S. 199)

Carsten Schiefer /Berlin

Arte de América Latina y relaciones artísticas entre Polonia y Latinoamérica – Łódź, 26.–28. September 2013 (S. 200-202)

Kongresse / Veranstaltungen

[Seitenanfang »](#)

Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika / Asociación Carl Justi para el fomento de la cooperación entre Alemania, España, Portugal e Iberoamérica en el campo de la Historia del Arte / Associação Carl Justi para fomento da cooperação a nível da ciência da arte com Portugal, Espanha e América Latina / Carl Justi Association for the Promotion of Art Historical Cooperation with Spain, Portugal and Ibero-America
