

## ARS IBERICA et AMERICANA Band 14

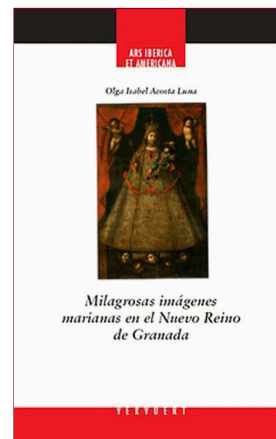
Kunsthistorische Studien der Carl Justi-Vereinigung  
Herausgegeben in deren Auftrag von  
Barbara Borngässer, Henrik Karge, Bruno Klein, Helga von Kügelgen, Gisela Noehles-Doerk, Martin Warnke

**Olga Isabel Acosta Luna**

### Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada

Madrid / Frankfurt a. M., 2011, Iberoamericana / Vervuert, 512 Seiten; Festeinband, ISBN 9788484895725

Estudio sobre imágenes marianas coloniales neogranadinas como un fenómeno histórico e iconográfico, gestor de un complejo entorno arquitectónico y plástico en la organización urbana de la sociedad neogranadina



### Índice

Agradecimientos (S. 13)

### Primera Parte – Introducción

- I. Objeto de estudio (S. 19)
- II. Determinación geográfica y temporal: el Nuevo Reino de Granada en los siglos coloniales (S. 21)
- III. Estado actual de la investigación sobre el tema (S. 26)
- IV. Fuentes y estructura del trabajo (S. 29)

### Segunda Parte – Introducción y establecimiento de la imagen milagrosa

- I. Antecedentes española de las milagrosas imágenes marianas
  - 1. Santa María Antigua de Darién (S. 33)
    - a. La Virgen de la Antigua hispalense (S. 35)
    - b. La Virgen de la Antigua y la Reconquista (S.36)
  - 2. Imágenes milagrosas marianas en la España de los conquistadores (S. 41)
    - a. Imágenes de la Virgen y las órdenes militares cristianas de la Reconquista (S. 43)
    - b. La Virgen de Guadalupe (S. 45)
    - c. La Virgen de Guadalupe, la Reconquista y la aventura americana (48)
- II. El arribo de la imagen y su recepción
  - 1. La conquista del Nuevo Reino de Granada (S. 50)
  - 2. Creencias enfrentadas (S. 56)
    - a. Los Zuhé y los Usachies: la llegada de los Hijos del Sol (S. 56)
    - b. Historia de un saqueo (S. 59)
    - c. Los caminos de la comprensión (S. 64)
  - 3. La imagen del otro (S. 66)
    - a. Primeros usos y recepciones de la imagen (S. 66)
    - b. La imagen falsa: los ídolos (S. 70)
    - c. Los conquistadores y la imagen (S. 74)
- III. El recurso del milagro
  - 1. 1550 (S. 77)
  - 2. Las "milagrosas imágenes" (S. 79)
    - a. La Virgen de Chiquinquirá y los comienzos de las "santa imágenes" neogranadinas (S. 79)
    - b. Las "milagrosas imágenes" de Juan Flórez de Ocariz (S. 81)
    - c. El milagro como exegesis de lo inexplicable (S. 85)
    - d. Imagen-reliquia (S. 88)
    - e. La imagen como instrumento de la intervención celestial (S. 89)
  - 3. Ópera prima: tipologías del milagro inicial (S. 91)
    - a. Antesala al milagro (S. 91)
    - b. El milagro (S. 94)
    - c. Evocaciones acheiropoiéticas (S. 97)
    - d. La retórica del milagro del siglo XIX (S. 99)
  - 4. Instauración de la imagen milagrosa (S. 103)
- IV. La imagen milagrosa como imagen de culto
  - 1. La imagen milagrosa como imagen de culto (S. 108)
    - a. Imagen milagrosa o imagen de culto? (S. 109)
    - b. La imagen milagrosa como intermediaria (S. 114)
    - c. Las milagrosas imágenes y sus cuentas: el caso de la Virgen del Campo (S. 117)
  - 2. Los Milagros continúan (S. 119)
    - a. Médicas milagrosas (S. 120)
    - b. Taumaturgia natural (S. 121)
  - 3. Recepción indígena de las milagrosas imágenes (S. 123)
    - a. El llamado "milagro de la evangelización" (S. 123)
    - b. Brotes iconoclastas (S. 126)

### Tercera Parte – Iconografía

- V. Arquetipos remotes (S. 131)
  - 1. Arquetipos remotes de las milagrosas Vírgenes neogranadinas (S. 131)
    - a. Hodegetría (S. 133)
    - b. Eleusa (S. 134)
    - c. Las esculturas marianas de Occidente (S. 135)
- VI. Importación de imágenes (S. 139)
  - 1. Importación de imágenes en el Nuevo Reino de Granada (S. 139)
    - a. Sevilla, "Puerto y puerta de las Indias" (S. 140)
    - b. Embajadores sevillanos (S. 143)

- c. Importación masiva de t´ retratos de la Virgen de la Antigua? (S. 144)
- 2. Imágenes basadas en estampas europeas y realizadas en la Nueva Granada (S. 145)
  - a. La influencia del grabado (S. 146)
  - b. La estampa religiosa (S. 148)
  - c. Difusión libresca de la estampa religiosa (S. 149)

#### VII. Retratos de las milagrosas imágenes marianas españolas

1. En busca de un término: "Retratos de milagrosas imágenes marianas" (S. 150)
2. Vírgenes triangulares (S. 158)
  - a. La Virgen de los Reyes y el origen del vestuario postizo (S. 158)
  - b. La Virgen de Guadalupe (S. 161)
  - c. La Virgen de la Soledad (S. 166)
3. Los velos corridos (S. 172)

#### VIII. La Inmaculada Concepción

1. El camino hacia un dogma (S. 180)
  - a. La defensa del misterio inmaculista en el siglo XVII. (S. 181)
  - b. Repercusión de la defensa inmaculista en el Nuevo Mundo (S. 183)
  - c. La Virgen de las Américas: Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac (S. 185)
  - d. Disputas entre franciscanos y dominicos por la defensa de la doctrina inmaculista (S. 187)
2. Rastros iconográficos de la divulgación de la doctrina de la Inmaculada Concepción en el arte neogranadino (S. 188)
3. Las Inmaculadas milagrosas neogranadinas (S. 192)
  - a. La Tota Pulchra en el arte neogranadino y la Virgen del Milagro del Topo (S. 192)
  - b. La imagen definitiva de la Inmaculada Concepción y Nuestra Señora del Campo (S. 198)
4. La Inmaculada de Legarda (S. 201)
  - a. Antecedentes iconográficos de la Inmaculada de Legarda (S. 204)
  - b. Fabricación en serie de la Inmaculada de Legarda: propagación de una devoción en la provincial de Quito (S. 208)

#### IX. La Virgen del Rosario

1. Origen de una devoción (S. 211)
2. La Virgen de Chiquinquirá (S. 214)
  - a. La Virgen de Chiquinquirá, ejemplo de una "Sacra Conversazione?" (S. 219)
  - b. Una pintura de Bernardo Bitti los desiertos iconográficos de la Virgen de Chiquinquirá (S. 224)
3. La esculturas de la Virgen del Rosario en Santafé y en Tunja (S. 226)
  - a. Nuestra Señora del Rosario de la Conquista (S. 227)
  - b. El Niño de Indias y la Virgen hispalense (S. 231)
  - c. Nuestra Señora de Roque Amador (S. 231)
4. Nuestra Señora de las Aguas (S. 235)
  - a. La advocación de las Aguas (S. 237)
  - b. El sueño del bachiller Cotrina y el origen de la Virgen de las Aguas (S. 238)

#### X. Diversas advocaciones marianas

1. La Virgen del Topo (S. 240)
2. La Sagrada Familia (S. 247)
  - a. Nuestra Señora de Minguí (S. 248)
  - b. La Virgen de la Peña (S. 281)
  - c. Devoción barroca a la Sagrada Familia (S. 286)
3. La Virgen de la Candelaria (S. 288)
4. La Virgen de las Nieves (S. 294)

#### XI. Caracterización iconográfica de la imagen milagrosa

1. En busca de una caracterización iconográfica de la imagen milagrosa: la imagen de devoción (S. 299 )

### Cuarta parte – espacios y prácticas de veneración

#### XII. Santuarios y capillas

1. "Una mejor casa para ser venerada con decencia" (S. 307)
2. Los santuarios marianos y el poblamiento en la Nueva Granada (S. 308)
  - a. El caso de la Virgen de Chiquinquirá (S. 313)
  - b. Las ermitas de La Peña y de La Aguas (S. 318)
3. Las capillas (323)
  - a. La capilla de Rosario (S. 323)
  - b. La capilla de la Virgen del Campo (S. 327)

#### XIII. Máquinas para hacer creer: retablos y camarines

1. Los retablos (S. 332)
  - a. El retablo de la Virgen del Rosario (S. 335)
  - b. Los relieves del Rosario (S. 341)
  - c. Los retablos de la Virgen de Monguí y de Nuestra Señora del Campo (S. 345)
2. Los camarines (S. 348)
  - a. El camarín de la Virgen del Rosario (S. 353)
  - b. El camarín de la Virgen del Campo (S. 357)

#### XIV. La indumentaria postiza

1. Hermosura moralizada de la imagen milagrosa (S. 361)
2. La indumentaria postiza de las Vírgenes neogranadinas (S. 366)
  - a. Vírgenes triangulares neogranadinas (S. 368)
  - b. Telas y bordados (S. 375)
  - c. Colores y tiempos de devoción (S. 376)
  - d. Un vestido para la Virgen (S. 379)
  - e. Oro y piedras preciosas par alas imágenes marianas (S. 381)
  - f. Profanación e idolatría: posición de la Iglesia ante la indumentaria postiza (S. 386)

#### XV. Retratos, copias, reliquias y exvotos: la reproducción de la imagen milagrosa

1. La Escuela Santaferña y los retratos de la Virgen del Rosario (S. 390)
2. El velo y los recursos del trampantojo (S. 396)
3. Retratos de lienzos milagrosos: el caso de la Virgen de Chiquinquirá (S. 400)
4. Funciones de los retratos de las Vírgenes neogranadinas (S. 404)
  - a. Imágenes de altar (S. 404)
  - b. Nuevas imágenes milagrosas (S. 409)
  - c. Limosnas y milagros (S. 412)
  - d. Imágenes para la devoción privada (S. 414)
5. Pedazos de santidad: las reliquias de las imágenes (S. 420)
6. Imágenes votivas: "cartas pintadas para el Cielo" (S. 422)

Epílogo (S. 430)  
Abreviaturas utilizadas (S. 433)  
Fuentes primarias (S. 435)  
Entrevistas (S. 435)  
Manuscritos (S. 435)  
Impresos (S. 436)  
Bibliografía (S. 441)

## Anexos

### I. Anexos documentales

1. Las "milagrosas imágenes" marianas en el Libro Primero de las Genealogías del Nuevo Reino de Granada, de Juan Flórez de Ocáriz (S. 457)
2. Sesión XXV del Sacrosanto y Ecuménico Concilio de Trento celebrada entre los días 3 y 4 de diciembre de 1563 (S. 463)
3. Preceptos sobre las imágenes en los concilios y sínodos neogranadinos (S. 465)

### II. Anexos iconográficos

1. Las Fuentes grabadas y su influencia en la pintura neogranadina. Algunos ejemplos (S. 468)
2. Retratos de imágenes milagrosas españolas en el Nuevo Reino de Granada (S. 473)
  - a. Retrato de una Inmaculada (S. 473)
  - b. Retrato de la Virgen de Atocha (S. 474)
  - c. Retrato de la Virgen de Aránzazu (S. 476)
  - d. Retrato de la Virgen de los Desamparados (S. 478)
  - e. Retratos de la Virgen de la Antigua (S. 482)
  - f. Retrato de la Virgen Montserrat (S. 488)

### III. Léxico (S. 493)

Créditos fotográficos (S. 504)

[Seitenanfang »](#)