

## Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika

Stiftung Museum Kunstpalast, Beat Wismer, Michael Scholz-Hänsel

### *El Greco und der Streit um die Moderne*

*Fruchtbare Missverständnisse und Widersprüche in seiner deutschen Rezeption zwischen 1888 und 1939*

De Gruyter Verlag

Berlin u. a. 2015

187 Seiten, 33 Abbildungen, 24 x 17 cm

ISBN: 978-3-11-037917-4



#### **Kurztext:**

Spätestens seit seiner Wiederentdeckung 1911 in München und 1912 in Düsseldorf durch Julius Meier-Graefe, Hugo von Tschudi, August L. Mayer und andere spielte El Greco eine bedeutende Rolle als Impulsgeber für die deutsche Malerei der Moderne. Bezug nehmend auf die Ausstellung "El Greco und die Moderne", die 2012 im Museum Kunstpalast in Düsseldorf stattfand, untersuchen internationale Experten im vorliegenden Band das komplexe Geflecht aus persönlichen und politischen Beziehungen, aus Ereignissen, Interessen und Topoi, das die Rezeptionsgeschichte El Grecos in der Moderne bestimmte.

#### **[Inhaltsverzeichnis als PDF](#)**

### Inhaltsverzeichnis

#### **Beat Wismer**

Grußwort 1

#### **Michael Scholz-Hänsel**

Die Kunstgeschichte verbrennt keine „Ketzer“ mehr, aber sie hat noch nicht genügend reflektiert, warum sie es einmal gemacht hat (S. 2)

#### **Nicos Hadjinicolaou**

Kunstrezeption und Politik. Der Fall Domenico Greco (S. 9)

#### **Teresa Posada Kubissa**

August L. Mayer – Hugo Kehrer (S. 25)

#### **Elisabeth Hipp**

Hugo von Tschudi und El Greco in München (S. 33)

#### **Johannes Rößler**

Der Hexenmeister von Toledo. Carl Justi und der Beginn der deutschen El-Greco-Forschung (S. 52)

#### **Karin Hellwig**

El Greco und die Tradition – Fritz Saxls Beobachtungen zum „Nachleben der Renaissance“ in der Blindenheilung (S. 71)

#### **Eric Storm**

Nationalismus, Modernismus und die internationale Wiederentdeckung El Grecos (S. 80)

#### **Veronika Schroeder**

Schwarz-Weiß in glühenden Farben. El Greco zwischen Avantgarde und Wissenschaft (S. 88)

#### **Helena Pereña**

El Greco und die Wiener um 1910 – Oppenheimer, Kokoschka und Schiele (S. 98)

#### **Martina Padberg**

Zur Anatomie des Heiligen – El Greco und der Rheinische Expressionismus (S. 106)

#### **Maria Aresin**

Tintoretto und El Greco – Zwischen Allusion und Illusion (S. 114)

#### **Anette Schaffer**

Akzidenz und Essenz. Zum Topos des Lebendigen im Spannungsverhältnis zwischen El Greco und der Moderne (S. 122)

#### **Fernando Mariás und José Riello**

El Greco gestern, El Greco heute (S. 132)

Abbildungsteil (S. 149)

Bild- und Copyrightnachweis (S. 180)

Register (S. 183)

**[Seitenanfang »](#)**