

Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika

Stiftung Museum Kunstpalast, Beat Wismer, Michael Scholz-Hänsel

El Greco und der Streit um die Moderne

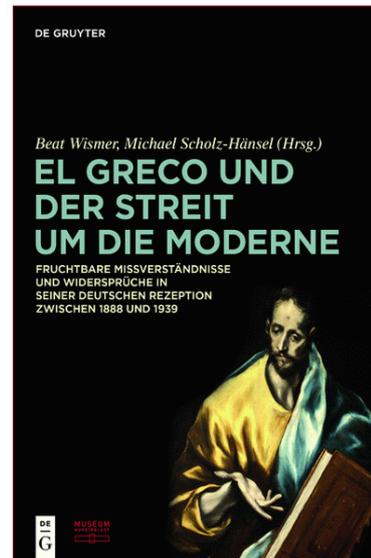
Fruchtbare Missverständnisse und Widersprüche in seiner deutschen Rezeption zwischen 1888 und 1939

De Gruyter Verlag

Berlin u. a. 2015

187 Seiten, 33 Abbildungen, 24 x 17 cm

ISBN: 978-3-11-037917-4



Kurztext:

Spätestens seit seiner Wiederentdeckung 1911 in München und 1912 in Düsseldorf durch Julius Meier-Graefe, Hugo von Tschudi, August L. Mayer und andere spielte El Greco eine bedeutende Rolle als Impulsgeber für die deutsche Malerei der Moderne. Bezug nehmend auf die Ausstellung "El Greco und die Moderne", die 2012 im Museum Kunstpalast in Düsseldorf stattfand, untersuchen internationale Experten im vorliegenden Band das komplexe Geflecht aus persönlichen und politischen Beziehungen, aus Ereignissen, Interessen und Topoi, das die Rezeptionsgeschichte El Grecos in der Moderne bestimmte.

[Inhaltsverzeichnis als PDF](#)

Inhaltsverzeichnis

Beat Wismer

Grußwort 1

Michael Scholz-Hänsel

Die Kunstgeschichte verbrennt keine „Ketzer“ mehr, aber sie hat noch nicht genügend reflektiert, warum sie es einmal gemacht hat (S. 2)

Nicos Hadjinicolaou

Kunstrezeption und Politik. Der Fall Domenico Greco (S. 9)

Teresa Posada Kubissa

August L. Mayer – Hugo Kehrer (S. 25)

Elisabeth Hipp

Hugo von Tschudi und El Greco in München (S. 33)

Johannes Rößler

Der Hexenmeister von Toledo. Carl Justi und der Beginn der deutschen El-Greco-Forschung (S. 52)

Karin Hellwig

El Greco und die Tradition – Fritz Saxls Beobachtungen zum „Nachleben der Renaissance“ in der Blindenheilung (S. 71)

Eric Storm

Nationalismus, Modernismus und die internationale Wiederentdeckung El Grecos (S. 80)

Veronika Schroeder

Schwarz-Weiß in glühenden Farben. El Greco zwischen Avantgarde und Wissenschaft (S. 88)

Helena Pereña

El Greco und die Wiener um 1910 – Oppenheimer, Kokoschka und Schiele (S. 98)

Martina Padberg

Zur Anatomie des Heiligen – El Greco und der Rheinische Expressionismus (S. 106)

Maria Aresin

Tintoretto und El Greco – Zwischen Allusion und Illusion (S. 114)

Anette Schaffer

Akzidenz und Essenz. Zum Topos des Lebendigen im Spannungsverhältnis zwischen El Greco und der Moderne (S. 122)

Fernando Marías und José Riello

El Greco gestern, El Greco heute (S. 132)

Abbildungsteil (S. 149)

Bild- und Copyrightnachweis (S. 180)

Register (S. 183)

[Seitenanfang »](#)