

Internationale Tagung

Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien

Im Spannungsfeld des Chartreser Königsportals und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela

La escultura medieval en Francia y España

Las zonas de confluencia entre el Pórtico Real de Chartres y el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela

Humboldt-Universität zu Berlin
Heilig-Geist-Kapelle

22. bis 24. Februar 2007

Veranstalter: [Humboldt-Universität zu Berlin – Kunstgeschichtliches Seminar](#)

In Kooperation mit: [Carl Justi-Vereinigung e. V., Dresden](#)

Gefördert durch: [Fritz Thyssen Stiftung](#)



Die Bauskulptur des mittleren 12. Jahrhunderts in Frankreich und Spanien steht, trotz vielversprechender Ansätze der jüngeren Forschung, noch immer im Schatten der Inkunabeln St. Denis, Chartres und Santiago. Die Tagung möchte einerseits aktuellen Ergebnissen ein Forum bieten, andererseits bisherige Denkschemata auf den Prüfstand stellen. Welche unartikulierten Wertungen verbergen sich – trotz bereits intensiv geführter Methodendiskussion – noch immer hinter Etiketten wie „spätromanisch“ und „frühgotisch“? Unser kunstgeschichtliches Begriffsinstrumentarium scheint an dieser Stelle nicht zu greifen, zumal es darüber hinaus den Blick auf ein komplexes Phänomen verstellt. Besteht kein Zweifel hinsichtlich eines transpyrenäischen Austausches bereits im 11. und zu Beginn des 12. Jahrhunderts, wurde dieser Aspekt für das mittlere und ausgehende 12. Jahrhundert selten thematisiert. Daß auch der Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela nicht ohne französischen Einfluß denkbar ist, bestreitet niemand. Auf welchem Wege sich der künstlerische Austausch vollzogen hat, ist jedoch durchaus umstritten. Wurde bislang fast ausschließlich eine monastische Einflußnahme auf die skulpturalen Programme der Kirchenbauten des mittleren 12. Jahrhunderts unterstellt, legen die jüngsten Forschungsarbeiten nahe, daß die dynastische Komponente für eine Vielzahl ungelöster Fragen Vorrangigkeit besitzt – dies sowohl in Spanien als auch in Frankreich. Die aktuellen Forschungen zur europäischen Skulptur und Architektur des 14. und 15. Jahrhunderts bekräftigen, wie entscheidend sich höfische Initiativen und Krisensituationen bei der Durchsetzung neuer Stile auswirkten. Die Frage der dynastischen Repräsentation im Hinblick auf die Ausbildung neuer Formen und Inhalte soll aber nur ein Themenschwerpunkt sein. Welche Bedeutung den Pilgerwegen vor diesem Hintergrund zukommt und inwieweit die Diskussion um mutmaßliche Zentren tatsächlich noch von Relevanz ist, sind weitere zentrale Aspekte der Tagung.

- **Horst Bredekamp und Claudia Rückert, Berlin**
Inauguration
Adolph-Goldschmidt-Zentrum zur Erforschung der romanischen Skulptur
- **Willibald Sauerländer, München**
Die Anfänge des monumentalen Stils – nach dem Ende der Stilgeschichte

Sektion I: Neueste Ergebnisse zur französischen Skulptur des mittleren 12. Jahrhunderts

- **Susan Leibacher Ward, Rhode Island, School of Design**
The South Porch of Le Mans Cathedral and the Concept of the „Follower“ Portal
- **Martin Rohde, Fribourg**
Chartres und die „Nachfolge“: Vergleich der narrativen Strukturen
- **Jochen Staebel, Heidelberg**
Vom Südportal der Stiftskirche Notre-Dame in Étampes zur Verkündigungskirche in Nazareth: Bauplastik zwischen Romanik und Gotik, Zentrum und Peripherie
- **Andreas Waschbüsch, Trier**
Diözesanstil – Kunstlandschaft – dynastische Repräsentation – Kulturtransfer. Modelle zur Beschreibung des künstlerischen Austauschs am Beispiel lothringischer Portale des 12. und 13. Jahrhunderts

Sektion II: Neueste Forschungen zur spanischen Skulptur des mittleren 12. Jahrhunderts

- **Javier Martínez de Aguirre, Madrid**
En torno a la escultura tardorrománica en Navarra: una revisión documental
- **María Luisa Melero Moneo, Barcelona**
Modelos y relaciones en la escultura románica de Navarra y Aragón en la segunda mitad del siglo XII
- **Claudia Rückert, Berlin**
Spanisch-französische Kulturbeziehungen im 12. Jahrhundert. Der Fall Estella
- **Concepción Cosmen/María V. Herráez/Manuel Valdés, León**
La escultura monumental de la segunda mitad del siglo XII en el reino de León. Evolución e innovaciones introducidas por los círculos cortesanos
- **Esther Lozano, Tarragona**
Maestros castellanos del entorno del segundo taller silense: repertorios figurativos y soluciones estilísticas
- **Anke Wunderwald, Berlin**
Die Skulptur der zweiten Baukampagne in Santo Domingo de Silos als Wegbereiter der scholastischen Mariologie in der mittelalterlichen Kunst der Iberischen Halbinsel

Sektion III: Ikonographische Fragen

- **Elizabeth Valdez del Álamo, Montclair State University**
The Three Kings in Spanish Portal Sculpture of the Twelfth Century
- **Mickey Abel, University of North Texas**
Three Dimensional Voice: The Overlooked Language of the Archivoluted Portal of Western France and Northern Spain
- **Yves Christe, Genf**
Le Jugement dernier de Tudela: proposition pour une date plus précoce
- **Christine Hediger, Zürich**
Musizierende Jünglinge. Die apokalyptischen Greise in der spanischen Monumentalplastik des 12. Jahrhunderts: Voraussetzungen und Eigenheiten

- **Christiane Kothe, Köln und Annette Otterstedt, Berlin**
Die Phiolen und die Musikinstrumente der 24 Ältesten

Sektion IV: Meister Mateo und sein Umfeld

- **Judit Vega Avelaira, Fribourg**
Las columnillas historiadas del Museo de la catedral de Santiago
- **Henrik Karge, Dresden**
Der Pórtico de la Gloria und der ursprüngliche Westbau der Kathedrale von Santiago im Lichte neuer baugeschichtlicher Forschungen
- **Bernd Nicolai, Bern**
Der Pórtico de la Gloria der Kathedrale von Santiago de Compostela – eine kritische Revision
- **James D´Emilio, University of South Florida**
Magister Matheus, Master Craftsmen, and the Sculpture of Late Twelfth-Century Spain
- **Rocío Sánchez Ameijeiras, Santiago**
Angels on a Balcony: Visionary Movement at the Pórtico de la Gloria

Konzeption und Organisation

Prof. Dr. Claudia Rückert
Dr. Jochen Staebel

[Seitenanfang »](#)

Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika / Asociación Carl Justi para el fomento de la cooperación entre Alemania, España, Portugal e Iberoamérica en el campo de la Historia del Arte / Associação Carl Justi para fomento da cooperação a nível da ciência da arte com Portugal, Espanha e América Latina / Carl Justi Association for the Promotion of Art Historical Cooperation with Spain, Portugal and Ibero-America
