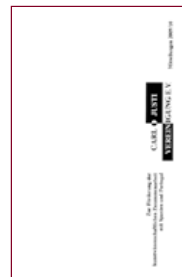


**Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit
mit Spanien, Portugal und Iberoamerika
Mitteilungen 27./28. Jahrgang 2015/16**



Editorial (S. 3)

Aufsätze

Miguel Taín Guzmán / Santiago de Compostela

The Views of the Cities of Spain Drawn by the Florentine Artist Pier Maria Baldi: The Codex of the Journey of the Prince Cosimo III of Medici in the Laurenziana Library (S. 4-9)

Franziska Neff / Heidelberg

„Von der Hand des berühmten Bildhauers Cora“. Bedeutung und Rezeption einer neuspanischen Familienwerkstatt des 18. Jahrhunderts (S. 10-37)

Peter Schau / Mainz

Raúl Lino (1879-1974). Ein europäischer Architekt zwischen Tradition und Moderne (S. 38-51)

Josephin Heller / Leipzig

Orientalischer als der echte Orient? Carl von Diebitsch und die Architektur des Exotismus im 19. Jahrhundert (S. 52-74)

Karin Hellwig / München

Carl Justi – Reisen und Forschen in Spanien und Portugal zwischen 1872 und 1892 (S. 75-91)

Berichte aus der Forschung

Caroline Helmenstein / Aachen

Holzgesimse der Renaissance in Nordspanien. Die Aneignung italienischer Renaissanceformen in der Aragonesischen Architektur des 16. Jahrhunderts (S. 92-116)

Francine Giese / Zürich

Mudejarismo und maurisches Revival in Europa (S. 117-123)

Francine Giese / Zürich

Wilhelm Meyer und der Traum von Al-Andalus. Virtuelle Ausstellung (S. 124-130)

Nachruf

Gisela Noehles / Münster

In Memoriam Klaus Dieter Vervuert, Verleger und Buchhändler (S. 131-132)

Buch- und Ausstellungsbesprechungen

Markus Neuwirth / Innsbruck

Lissabon rekonstruiert. Architektur und Kunstammerstücke des ersten Welthandels (S. 133-154)

Sylvaine Hänsel / Münster

Spanien im Goldenen Zeitalter (S. 155-161)

Tim Heilbronner / Gerlingen bei Stuttgart

Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert. Christliche Kunst im Umbruch (S. 162-172)

Karin Hellwig / München

El Divino Morales in Madrid (S. 173-174)

Michael Scholz-Hänsel / Leipzig

Neues zu El Grecos Laokoon (S. 175-176)

Marta Oliveira Sonius / Berlin

Josefa de Óbidos und die Erfindung des portugiesischen Barocks (S. 177-179)

Julia Bayerl / Potsdam

Alexander von Humboldt als Zeichner (S. 180-186)

Michael Scholz-Hänsel / Leipzig

Vom Okzident in den Orient oder von Berlin über Schwerin nach Kairo (S. 187-188)

Alexia Pooth / Berlin

Joan Fontcuberta als lächelnder Kosmonaut oder: Pirouetten eines Tausendsassas. Fotografie, Autorschaft, Wunder & Co. (S. 189-208)

Dirk Bühler / München

Kunst und nationale Identitäten in Lateinamerika (S. 209-212)

Gisela Noehles / Münster

Carl Justi und die spanische Kunst (S. 213-216)

Tagungen

Michael Scholz-Hänsel / Leipzig

Verblüffen und Überwältigen (3.-5.2.2017). Öffentliche Tagung zur Ausstellung „Spaniens Goldene Zeit: Die Ära Velázquez in Malerei und Skulptur“ in der Kunsthalle München (S. 217-219)

Miriam Minak & Sarah Poppel / Berlin

Brazil in Dialogue – Aktuelle Studien am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin (S. 220-224)

Vereinsmitteilungen

Henrik Karge / Dresden

Kooperationsvertrag der Carl Justi-Vereinigung mit dem spanischen Kunsthistorikerverband CEHA (S. 225-228)

[Seitenanfang >](#)

Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika / Asociación Carl Justi para el fomento de la cooperación entre Alemania, España, Portugal e Iberoamérica en el campo de la Historia del Arte / Associação Carl Justi para fomento da cooperação a nível da ciência da arte com Portugal, Espanha e América Latina / Carl Justi Association for the Promotion of Art Historical Cooperation with Spain, Portugal and Ibero-America
