

Internationale Tagung

Lateinamerika - Europa

Europa - Lateinamerika

Indigenes Erbe, europäische Traditionen und afrikanische Einflüsse

Ein Leit-Faden lateinamerikanischer Kunst

06. bis 09. April 2000



Veranstalter: [Carl Justi-Vereinigung e. V., Dresden](#) und [Instituto Cervantes Bremen](#)

Einführung

- **Helga von Kügelgen, Berlin**

Vortrag

- **Victor Stoichita, Fribourg**
Das Bild des Schwarzen Mannes in der Kunst und Literatur des Siglo de Oro / La imagen del hombre de raza negra y la literatura del Siglo de Oro

I. Europäische Einwirkungen - indigenes Echo im 16. bis zum 18. Jahrhundert / Influencias europeas y el eco en los siglos XVI hasta XVIII

- **Pablo Escalante, México D. F.**
Cristo, su sangre y los indios en el siglo XVI. Aproximaciones iconográficas / Christus, sein Blut und die Indios im 16. Jahrhundert. Ikonographische Annäherungen
- **Monika Niedermeier, München**
Aufgabe und Funktion europäischer graphischer Vorlagen am Beispiel des Zyklus von Juan Gerson in der Franziskanerkirche zu Tecamachalco, Puebla / Finalidad y función de modelos gráficos europeos. El ejemplo del ciclo de Juan Gerson en el Convento franciscano de Tecamachalco, Puebla
- **Michael Schatz, Mainz**
Die Rezeption europäischer Druckgraphik in der frühkolonialen Wandmalerei Neu-Granadas / La recepción de los grabados europeos en los murales de la temprana época colonial en Nueva Granada
- **Patricia Díaz Cayeros, México D. F.**
La recreación de modelos europeos en la sillería del coro de la Catedral de Puebla / Die Wiederbelebung europäischer Vorlagen im Chorgestühl der Kathedrale von Puebla

II. Der europäische Blick / La mirada europea

- **Manuel Fontán del Junco, Bremen**
Acerca de la estética de la mirada europea en la historia del arte / Zur Ästhetik des Europäischen Blicks in der Kunstgeschichte
- **Edgar Lein, Frankfurt**
Imagini de gli dei Indiani. Die Darstellung indianischer Gottheiten bei Vincenzo Cartar / Imagini de gli dei Indiani. La representación de dioses indígenas en la obra de Vincenzo Cartari
- **Dietrich Briesemeister, Jena**
Figure des Brasilians - Die politische Ikonographie der Festspiele zum Einzug König Heinrichs II. von Frankreich und Katharinas von Medici in Rouen, 1550 / Figure des Brasilians - La iconografía política en las fiestas de la entrada en Rouen, 1550 del rey Enrique II de Francia y Catalina de Medici
- **Gisela Noehles, Münster**
Der Indianer in europäischer Sicht im 18. und 19. Jahrhundert / La imagen del indio en la Europa de los siglos XVIII y XIX

III. Europäische Migration und nationale Findung im 19. und 20. Jahrhundert / Migración europea y descubrimiento de la identidad nacional en los siglos XIX y XX

- **Montserrat Galí Boadella, Puebla**
La introducción del romanticismo en México / Die Einführung der Romantik in Mexiko
- **Marta Fajardo de Rueda, Bogotá**
Humboldt und el surgimiento del paisaje en la Nueva Granada / Humboldt und das Aufkommen der Landschaftsmalerei in Neu-Granada
- **Ana Fernández García, Oviedo**
El arte español en el Cono Sur americano después de la independencia y hasta 1930 / Die spanische Kunst im Konus Südamerikas nach der Unabhängigkeit und bis 1930
- **Mercedes Valdivieso, Barcelona**
Amelia Peláez, Cuba und el descubrimiento de la identidad nacional / Amelia Peláez, Kuba und die Entdeckung der nationalen Identität

IV. Architektonische und urbanistische Wechselwirkungen im 20. Jahrhundert / Interacciones arquitectónicas y urbanísticas en el siglo XX

- **Louise Noelle Mereles, México D. F.**
Recuperación del pasado prehispánico en la arquitectura mexicana del siglo XX / Die Rückgewinnung der vorspanischen Vergangenheit in der mexikanischen Architektur des 20. Jahrhunderts
- **Roberto M. Sobotta, Chelm**
Architekturformen der Moderne, 1920-45 am Beispiel Montevideo / Formas arquitectónicas de lo moderno, 1920-45 con Montevideo como ejemplo
- **Bruno Klein, Dresden**
Le Corbusier und Brasilien / Le Corbusier y el Brasil
- **Peter Krieger, México, D. F.**
Import und Implantat der Moderne - Satellitenstadt und Wohneinheiten der 1950er Jahre in Mexiko-Stadt / Importación e implantación de lo moderno: La ciudad satélite y los bloques de viviendas de los años 50 en México D. F.

Konzeption und Organisation:

Barbara Borngässer, Helga von Kügelgen, Gabriele Schulze