

## ARS IBERICA et AMERICANA Band 8

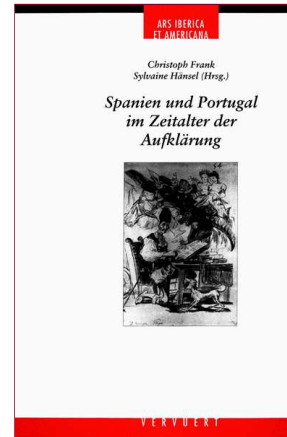
Kunsthistorische Studien der Carl Justi-Vereinigung  
Herausgegeben in deren Auftrag von Barbara Borngässer, Henrik Karge, Bruno Klein, Helga von Kugelgen, Gisela Noehles-Doerk, Martin Warnke

Christoph Frank, Sylvaine Hänsel (Hrsg./ed.)

### Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung

Madrid / Frankfurt a. M., 2002, Iberoamericana / Vervuert, 606 Seiten; Festeinband, ISBN 9783893545186

Sowohl für Portugal als auch besonders für Spanien ist das 18. Jahrhundert eine Zeit des Neuanfangs und der kulturellen Blüte gewesen. In fünf Sektionen: »Literatur- und Kunsttheorie«, »Kulturtransfer und Kommunikation«, »Bild und Hof«, »Francisco Goya - ein Künstler der spanischen Aufklärung« und »Architektur und Städtebau« behandeln die Autoren, Historiker, Kunsthistoriker und Romanisten, zentrale Aspekte der spanischen und portugiesischen Kunst und Kultur in ihrem europäischen und außereuropäischen Kontext.



### Inhaltsverzeichnis

#### I. Kunst- und Literaturtheorie der Aufklärung

##### Gerda Häbeler

Sprachbewußtsein und Tradition in der spanischen und portugiesischen Aufklärung (S. 15-29)

##### Andreas Gelz

Tertulia - kulturgeschichtliche Implikationen einer Kommunikations- und Gesellschaftsform im Spanien des 18. Jahrhunderts und ihre literarische Repräsentation (Quijano, Jovallanos und Cadalso) (S. 31-43)

##### Henrik Karge

Der natürliche Stil. Zur Bewertung der spanischen Malerei in der Kunsttheorie von Anton Raphael Mengs (S. 45-80)

##### Javier Jordán de Urries y de la Colina

José Nicolás de Azara, protector de las Bellas Artes (S. 81-97)

##### Michael Wenzel

Zur Rezeption spanischer Malerei im Deutschland der Aufklärung: *El cuadro del fingido Baco - Ein Bacchusfest von Velasquez* - Anton Raphael Mengs und Adam Friedrich Oeser sehen Velázquez (S. 99-119)

#### II. Kulturtransfer und Kommunikation

##### Christian v. Zimmermann

»...fast fremder als Japan und manche entfernte Reiche...« Die Aufklärung in Spanien und Portugal im Blick der deutschen Reisenden (S. 123-136)

##### Jens Häsel

Spanische Literatur in der *Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste* (S. 137-146)

##### Ulrike Hönsch

Das deutsche Spanienbild in literaturhistorischen Abhandlungen des 18. Jahrhunderts: Christian Heinrich Schmidts *Theorie der Poesie* (1767) und Johann Friedrich Butenschoens *Versuch über die Spanische schöne Litteratur* (1789) (S. 147-162)

##### Tilman Lingesleben

*Recueil des plus belles ruines de Lisbonne [...]* - Zur Rezeption des Lissabonner Erdbebens in einer Graphikfolge von Jacques-Philippe Le Bas (S. 163-189)

##### Susanne Märten

Cervantes' Don Quijote und die englische Karikatur: Thomas Rowlandsons *The Tour of Doctor Syntax in Search of the Picturesque* (S. 191-204)

##### Cerstin Bauer-Funke

Das Bild Portugals und Spaniens im Prosawerk des Marquis de Sade (S. 205-224)

##### Bettina Marten

Die Reise des Marqués de Ureña durch Nordeuropa in den Jahren 1787/1788 (S. 225-235)

##### Michael Scholz-Hänsel

Die Jesuiten als interkulturelle Mittler im 'portugiesischen' Asien der Aufklärungszeit (S. 237-252)

##### Manfred Tietz

Der Widerstand gegen die Aufklärung in Spanien, Frankreich und Deutschland (S. 253-273)

#### III. Bild und Hof

##### Alisa Luxenberg

Emblematic Portraiture and Identity: Jean Ranc's Portrait of Carlos III as a Child (S. 277-294)

##### Christine Rolland

Louis Michel van Loo: Premier Peintre to the King of Spain (S. 295-311)

##### Sara Muniain

El Padre Sarmiento y su programa decorativo escultórico para el Palacio Real de Madrid (S. 313-328)

##### Edgar Lein

*Der Triumph Spaniens*: Giambattista Tiepolos Deckenfresko im Thronsaal des Königlichen Schlosses zu Madrid (S. 329-348)

##### Anke Schwarz-Weisweber

Lorenzo Tiepolo in Spanien (S. 349-387)

#### IV. Francisco de Goya, ein Künstler der spanischen Aufklärung

**Sylvaine Hänsel**

Goyas Porträt der Familie des Infanten Don Luis de Borbón (S. 391-423)

**Johannes Hartau**

Goya, Don Quijote und die Aufklärung (S. 425-449)

**Hans-Jörg Neuschäfer**

Goya und die Tragödie der spanischen Aufklärung. Die Bilder zum 2. und 3. Mai 1808 (S. 451-458)

**Barbara Kornmeier**

Liederliche Frauenzimmer. Goyas Auseinandersetzung mit moralisierenden Themen (S. 459-476)

**Anna Reuter**

Opfer und Täter in Goyas Inquisitions- und Kriegsszenen (S. 477-493)

**V. Architektur und Stadtplanung****María de los Santos García Felguera**

El Madrid de la Ilustración: Reformas urbanas (S. 497-509)

**Carlos Sambricio**

El Escorial, Villanueva und der Klassizismus - eine Interpretation der Architektur des Klassizismus in Spanien (S. 511-522)

**Salvatore Pisani**

Architektur im Neapel des Karl von Bourbon: der Albergo dei Poveri und der Majolika-Garten von S. Chiara (S. 523-542)

**Giovanna Rosso Del Brenna**

Il Brasile come Territorio dei Lumi (S. 543-561)

**António Nunes Pereira**

Aufklärung in Goa: Der geplante Wiederaufbau der Stadt unter Pombal. Goa zwischen 1510 und 1774 (S. 563-580)

**Helmut C. Jacobs**

Ideale Stadt- und Architekturentwürfe in den spanischen Utopien und fiktiven Reiseberichten des 18. Jahrhunderts (S. 581-597)

[Seitenanfang »](#)