

Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika

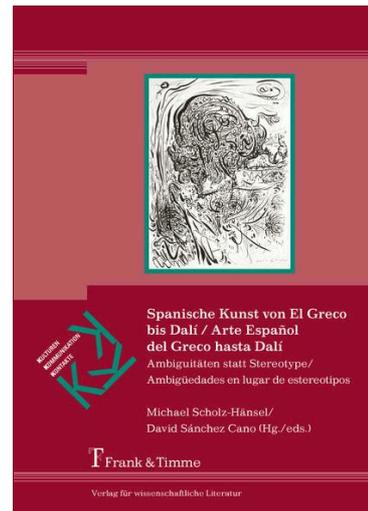
Michael Scholz-Hänsel/David Sánchez Cano (Hg.)

Spanische Kunst von El Greco bis Dalí/Arte Español del Greco hasta Dalí
Ambiguitäten statt Stereotype/Ambigüedades en lugar de estereotipos

Kulturen - Kommunikation - Kontakte, Band 19

Frank & Timme Verlag
Berlin 2015

Beitr. teilw. dt., teilw. span. - Literaturangaben, 336 Seiten, Abbildungen
ISBN: 978-3-7329-0063-3



Kurztext:

In den vergangenen Jahren hat die Spanienforschung eine ganze Reihe von Entdeckungen und Neubewertungen hervorgebracht. Im deutschen Sprachraum sind diese aber bisher kaum wahrgenommen worden. Die Gründe dafür liegen in den im Norden Europas verbreiteten Stereotypen über den katholischen Süden, die teilweise noch immer auf die anti-spanische „Schwarze Legende“ zurückgreifen.

Die Autoren dieses Bandes wollen solche Stereotype nicht nur dekonstruieren, sondern versuchen zugleich, mit dem aktuellen Konzept von Ambiguität – der kalkulierten Mehrdeutigkeit – eine alternative Sichtweise aufzuzeigen. Zwischen den chronologischen Polen von El Greco und Salvador Dalí behandeln sie in interdisziplinären Beiträgen diverse Gattungen der Malerei sowie Strategien der (Selbst-)Inszenierung und soziale Hintergründe künstlerischer Produktion.

[Inhaltsverzeichnis als PDF](#)

INHALT/INDICE

Einleitung (S. 9)

Introducción (S. 15)

Stereotype als Problem der Rezeption spanischer Kunst/Los estereotipos como un problema para la recepción del arte español

YOLANDA RODRIGUEZ PEREZ

De mentiras, ficciones, oprobios y falsedades: La reacción hispánica a la *Leyenda Negra* en el siglo XVI y XVII (S. 23)

JUAN LUIS GONZÁLEZ GARCÍA

«Nadie habla ya del Príncipe, como si estuviera entre los difuntos». La (auto)invención artística de Carlos de Habsburgo en la Europa de su tiempo (S. 47)

Ambiguitäten als Alternative: El Greco und andere Verdächtige in Spanien/Las ambigüedades como alternativa: El Greco y otros perseguidos en España

MICHAEL SCHOLZ-HÄNSEL

Die Inquisition und ihre Bilder. Ambiguitäten in Darstellungen des spanischen Tribunals und in zwei aktuellen Porträts Papst Benedikts XVI (S. 67)

FERNANDO MARIAS

Arte y arquitectura en la Toledo del Greco: artistas y clientes conversos (S. 81)

JOSÉ RIELLO

El Greco y la Inquisición (S. 109)

CLARA MARÍAS MARTINEZ

Luces y sombras de un podcroso noble al servicio de Carlos V y Felipe II, el II Marqués de Mondéjar (S. 129)

JOSEPHIN HELLER

Die Alhambra-Rezeption Carl von Diebitschs (S. 159)

Jenseits religiöser Stereotype/Más allá de los estereotipos religiosos

JOHANNES GEBHARDT

„Un cuadro que ocupa toda la capilla transparente sirviendo de velo al Santísimo“ - Zur sakralen Inszenierung von Kultobjekten im Spanien des Siglo de Oro (S. 177)

DAVID SÁNCHEZ CANO

Ambivalenzen eines Festes. Die Feiern zur „Konversion“ Englands in Toledo 1555 (S. 197)

Eigene künstlerische Wege: das Beispiel der bodegones/Caminos artísticos propios: el ejemplo de los bodegones

JULIANE GRUNZKE

Der Paradigmenwechsel in der spanischen Stilllebenmalerei des 17. Jahrhunderts (S. 215)

KRISTIN WINKLER

Die *bodegones* im Kontext eines anti-akademischen Diskurses in der Malerei des 17. Jahrhunderts - künstlerische Quellen der frühen Werke Diego Velázquez' (S. 235)

Der Ketzer Francisco de Goya/El hereje Francisco de Goya

SYLVAINÉ HÄNSEL

Familienangelegenheiten (S. 257)

ANDREAS EMMELHEINZ

Ambiguität in Goyas Caprichos (S. 283)

Stereotype im Einsatz für die Künstler/Estereotipos en funcionamiento para los artistas

SIMONE BRANDES

Salvador Dalís ambivalentes Spiel mit Stereotypen am Beispiel seiner Wagner-Interpretationen (S. 305)

Die Autorinnen und Autoren/Los autores y autoras (S. 327)

[Seitenanfang »](#)

Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika / Asociación Carl Justi para el fomento de la cooperación entre Alemania, España, Portugal e Iberoamérica en el campo de la Historia del Arte / Associação Carl Justi para fomento da cooperação a nível da ciência da arte com Portugal, Espanha e América Latina / Carl Justi Association for the Promotion of Art Historical Cooperation with Spain, Portugal and Ibero-America
