

**Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit
mit Spanien, Portugal und Iberoamerika
Mitteilungen 31./32. Jahrgang 2019/20**



Editorial (S. 3)

**Themenschwerpunkt
Das kulturelle Erbe von al-Andalus und Nationale Identität**

Francine Giese

Einführung zum Themenschwerpunkt: The Cultural Heritage of al-Andalus and National Identity (S. 4-5)

Jerrilyn Dodds

Mozarabic, Mudejar and Romanesque: Reflections on Architecture and the West (S. 6-13)

Doron Bauer

Bab al-Kofol or Puerta de Santa Margarita?: The Remembrance of Islam in Mallorca at the Turn of the Twentieth Century (S. 14-23)

Michael Scholz-Hänsel

Welche Rolle spielt der Matamoros für eine spanische Identitätsbildung? Versuch einer ethischen Kunstgeschichte (S. 24-37)

Sven Jakstat

Zur Rekonstruktion der Vergangenheit am Altar. Die Schlacht zwischen Christen und Mauren in El Sotillo von Francisco de Zurbarán (S. 38-57)

Michael A. Conrad

Architectural Warfare: The Strategic Use of Gothic during the Reigns of Fernando III and Alfonso X for Promoting Castilian Identity (S. 58-66)

Noelia Silva Santa-Cruz

La Transferencia de objetos eborarios entre Al-Andalus y los reinos cristianos peninsulares: el caso de los estuches de lujo para transportar balanzas (S. 67-75)

Sarah Tabbal

Das kulturelle Erbe von al-Andalus in den Gemälden von Vicente Palmaroli und Bernardo Ferrándiz (S. 76-92)

Claudia Hopkins

'Eternal Convivencia' at the Pintores de África Exhibitions (S. 93-102)

Kathrin Elisa Raminger

Francoist cultural diplomacy in the name of Hispanidad: The political instrumentalisation of al-Andalus and the Exposición de Arte Español in Cairo (1950) (S. 103-116)

Aufsätze

Lutz S. Malke

Velázquez: Ein Zwergnarr als Philósofo und Señor. Rollenspiele der Hofnarren (S. 117-139)

Franciska Nowel Camino

Text(il)-Knoten. Quipus in der künstlerischen Praxis von Jorge Eduardo Eielson und Cecilia Vicuña 140-155)

Berichte aus der Forschung

Bruno Klein, Barbara Borngässer, Bettina Marten

Globale Gotik – Neugotische Sakralarchitektur im 20. und 21. Jahrhundert (S. 156-157)

Nachruf

Barbara Borngässer

Zum Tod Martin Warnkes (S. 158)

Michael Scholz-Hänsel

Michael Nungesser – Nachruf (S. 159)

Buch- und Ausstellungsbesprechungen

Barbara Borngässer

Bauhaus-Impuls in Brasilien – Ein Handbuch (S. 160-165)

Barbara Loose

Joaquín Sorolla. Spaniens Meister des Lichts (S. 166-169)

Julia Kynast

Ein Überblick zum künstlerischen und architektonischen Erbe der Provinz Jaen (S. 170-172)

Michael Scholz-Hänsel

Iberische Gartenkulturen — ein europäisches Erbe in globalgeschichtlicher Perspektive (S. 173-176)

[Seitenanfang »](#)