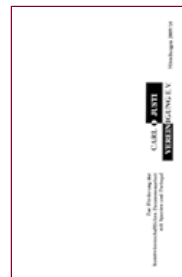


**Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit
mit Spanien, Portugal und Iberoamerika
Mitteilungen 29./30. Jahrgang 2017/18**



Editorial (S. 3)

Aufsätze
Schwerpunktthema Francisco de Zurbarán

Kristin Böse

Schwerpunktthema Zurbarán – Einführung (S. 4-8)

Henrik Karge

Zurbaráns Apotheose des heiligen Thomas von Aquin – Das Bild der Theologie in der Malerei des Siglo de Oro (S. 9-23)

Magdalena Depta-Wollenhaupt

Zurbaráns Darstellung des Franziskus von Assisi. Prostridentinische Heiligkeit im Kontext spanischer Mystik (S. 24-35)

Iván Rega Castro

Nuevas Aportaciones a la serie del Niño de la Espina: Algunos lienzos perdidos y encontrados del obrador de Zurbarán (S. 36-49)

Marisa Gómez, Rocío Bruquetas, Pedro Pablo Pérez

Materia, Cuerpo y silencio. Proceso creativo en los Zurbaranes del Monasterio de Guadalupe (Cáceres) (S. 50-63)

Jule Schaffer

Zurbarán und die Fotografien Pierre Gonnords (S. 64-74)

Michael Scholz-Hänsel

Zurbarán und der Begriff der ‚Spanischen Schule‘. Zur Rezeption des Künstlers im 19. Und 10. Jahrhundert mit Beispielen von Salvador Dalí und Exkursen zu Michael Triegel und Navid Kermani (S. 75-87)

Berichte aus der Forschung

Jana Glorius-Rüti

Im Zeichen der Nächstenliebe. Die Kirche San Jorge und das Hospital de la Santa Caridad in Sevilla (S. 88-102)

Petra Schuster

Maltechnische und soziale Diskurse in der spanischen Kunstliteratur des 17. Jahrhunderts (S. 103-118)

Miguel Rivas Venegas

“Apolo contra Vulcano”: La construcción de la identidad nacional franquista a través de la imagen (S. 119-128)

Gesa Wieczorek

Wege zu einem neuen Geschichtsbewusstsein. Mondongos Argentina (2009-2013) als Gegenentwurf einer Nationallandschaft (S. 129-144)

Camila Salazar

Der Mercado Central in Concepción (Chile): Überlegungen zur ortsspezifischen Moderne und zum Bauhaus-Mythos (S. 145-157)

Buch- und Ausstellungsbesprechungen

Sylvaine Hänsel

Drei Frauen in Lateinamerika – Frida Kahlo, Anni Albers, Gego (S. 158-165)

Andreas Thimm

Carl von Diebitsch und das Maurische Revival (S. 166-169)

Michael Scholz-Hänsel

Die Ausstellung Eduardo Chillida. Architekt der Leere im Museum Wiesbaden (S. 170-172)

Michael Scholz-Hänsel

Die Ausstellung Michael Triegel. Discordia Concors im Angermuseum, Erfurt, und einmal mehr die Spanier (S. 173-175)

[**Seitenanfang »**](#)