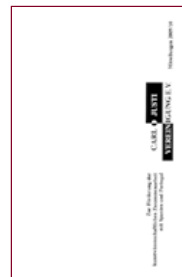


Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal

Mitteilungen 1990

[Download des Heftes als PDF ->](#)



Henrik Karge

Editorial (S. 1)

Gabriele Musidlak-Schlott

Kunstabhandlungen und -bibliotheken in Lissabon (S. 2-10)

Schwerpunktthema:

Spanische und portugiesische Kunst im 16. Jahrhundert

Kolloquium der Carl Justi-Vereinigung, Technische Universität Berlin, 12. bis 14. Januar 1990

Sabine Noack-Haley

Neue Untersuchungen an der asturischen Königskirche San Miguel de Liño (S. 11-14)

Barbara Borngässer-Klein

Zur Statue Heinrichs des Seefahrers am Südportal von S. Maria de Belem (S. 15-16)

Gisela Noehles

Alonso Berruguete und Italien (S. 16)

José Luis Cano de Gardoqui y García

Datos para la escultura cortesana del último tercio del siglo XVI. Aspectos socio-económicos (S. 17-18)

Ausstellungsberichte

Bettina Marten

Les edades del hombre. Libros y documentos en la iglesia de la Castilla y León (S. 19)

Henrik Karge

Alonso SánchezCoello y el retrato en la corte Felipe II. (S. 19-22)

Buchbesprechungen

Anke Schwarz

Janis Angela Tomlinson: Francisco Goya. The Tapestry cartoons and early career at the court of Madrid. University Press, Cambridge, 1989. (S. 23)

Michael Scholz-Hänsel

Jutta Held (Hrsg.): Der spanische Bürgerkrieg und die Bildenden Künste. Argument, Hamburg 1989 (S. 24-26)

[Seitenanfang >](#)