

Internationale Tagung

Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung

19. bis 22. Februar 1998

Veranstalter:

[Forschungszentrum Europäische Aufklärung](#)

[Carl Justi-Vereinigung e. V., Dresden](#)



- [Tagungsband \(ARS IBERICA ET AMERICANA, Band 8\)](#)

- **Prof. Dr. Manfred Tietz (Ruhr-Universität, Bochum)**
Der Widerstand gegen die Aufklärung in Spanien, Deutschland und Frankreich

Sektion I: Beiträge zur Kunst- und Literaturtheorie der Aufklärung

- **Prof. Dr. Gerda Haßler (Universität Potsdam)**
Sprachbewußtsein und Tradition in der spanischen und portugiesischen Aufklärung
- **Prof. Dr. Dietrich Briesemeister (Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin)**
"Gusto" - Kunstkritik und Kunsttheorie in der spanischen Aufklärung
- **Prof. Dr. Henrik Karge (Technische Universität Dresden)**
Ideal und Natur. zur Bewertung der spanischen Malerei in Anton Raphael Mengs' "Carta" an Antonio Ponz
- **Dr. Javier Jordán de Urríes y de la Colina (Universidad Complutense, Madrid)**
José Nicolás de Azara, protector de las Bellas Artes y Letras

Transmission und Kommunikation

- **Dr. Marco Cipolloni (Università degli Studi, Turin)**
Prima del folclorismo: Iconografie della tauromachia nel mondo ispanico del XVIII secolo
- **Dr. Andreas Gelz (Universität Potsdam)**
"Tertulia" - kulturgeschichtliche Implikationen einer Gesellschafts- und Kommunikationsform im spanischen 18. Jahrhundert
- **Ulrike Hönsch, M. A. (Universität Freiburg)**
Das deutsche Spanienbild in literaturhistorischen Schriften des 18. Jahrhunderts: Christian Heinrich Schmidts "Theorie der Poesie" (1767) und Johann Friedrich Butenschöens "Versuch über die spanische schöne Literatur" (1789)
- **Dr. Jens Häsel (FEA, Potsdam)**
Spanien und Portugal in der "Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und freyen Künste"
- **Michael Wenzel, M. A. (Eppelheim)**
Zur Rezeption spanischer Malerei im Deutschland der Aufklärung: "El cuadro del fingido Baco - Ein Bacchusfest von Velasquez" - Anton Raphael Mengs und Adam Friedrich Oeser sehen Velázquez

Francisco de Goya

- **Barbara Kornmeier, M. A. (Berlin)**
Liederliche Frauenzimmer: Goyas Auseinandersetzung mit moralisierenden Themen
- **Dr. Sylvaine Hänsel (WBL, Universität Potsdam)**
Goyas Familienporträts
- **Prof. Dr. Hans-Jörg Neuschäfer (Universität des Saarlandes, Saarbrücken)**
Die "Dialektik der Aufklärung" in Goyas Madrid-Bildern über den 2. und 3. Mai 1808
- **Anna Reuter, M. A. (Madrid)**
Goyas Gewaltdarstellungen

Die bildliche Rezeption Cervantes' im Europa des 18. Jahrhunderts

- **Dr. Johannes Hartau (Hamburg)**
Goya, Don Quijote und die Aufklärung
- **Susanne Märtens, M. A. (FEA, Potsdam)**
Cervantes' "Don Quijote" in der englischen Karikatur: Thomas Rowlandsons "Doctor Syntax in Search of the Picturesque"
- **Dr. Tamara Schumann (Hochschule der Künste, Berlin)**
Daniel Chodowiecki illustriert "Don Quijote": ein buchhändlerisches Erfolgsrezept zur Zeit der deutschen Aufklärung

Sektion II: Reisen und Fremderfahrung

- **Dr. Cerstin Bauer-Funke (Universität Münster)**
Das Portugal- und Spanienbild im Prosawerk des Marquis de Sade
- **Dr. Christian von Zimmermann (Universität Heidelberg)**
Die Aufklärung in Spanien und Portugal im Blick der deutschen Reisenden
- **Prof. Dr. Helmut C. Jacobs (Gerhard Mercator Universität Gesamthochschule Duisburg)**
Ideale Landschafts-, Stadt- und Architektorentwürfe in den spanischen Utopien und fiktiven Reiseberichten des 18. Jahrhunderts
- **Dr. Bettina Marten (Runkel)**
Die Reise des Marques de Ureña durch Europa 1787/88
- **PD Dr. Michael Scholz-Hänsel (Universität Leipzig)**
Die Jesuiten als interkulturelle "Aufklärer" im portugiesischen Asien

Bild und Hof

- **Dr. Christine Rolland (GRHIS, CNRS, Université de Rouen)**
Louis-Michel Van Loo: Premier Peintre to the King of Spain from 1738 to 1752
- **Dr. Alisa Luxenberg (University of Kentucky, Lexington)**
Ranc 's "Portrait of Carlos III as Child": Emblematic Portraiture and Identity
- **Anke Schwarz-Weisweber, M. A. (Berlin)**
Ein Deckengemälde im Palacio Real zu Madrid
- **Dr. Edgar Klein (Braunschweig)**
"Der Triumph Spaniens" Giambattista Tiepolos Deckenfresko im Thronsaal des Königlichen Schlosses in Madrid
- **Sara Muniain (Universidad de Navarra, Pamplona)**
El Padre Sarmiento y su programma decorativo escultórico para el Palacio Real de Madrid
- **Dr. Javier Aparicio Mayxdeu (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)**
Pervivencias de la estética barroca en el XVIII peninsular o la trampa cronológica

Urbane Reform I

- **Dr. Salvatore Pisani (Kunsthistorisches Institut, Florenz)**
Architektur im Neapel von Karl von Bourbon. Betrachtungen zum Majolika-Garten von Santa Chiara und zum Albergo dei Poveri
- **Prof. Jose-Augusto França (Universidade Nova de Lisboa)**
Le "cas" Pombal
- **Tilman Lingesleben, M. A. (Berlin)**
Die Rezeption des Lissaboner Erdbebens in der französischen Grafik des 18. Jahrhunderts
- **António Nunes Pereira (Lissabon / Aachen)**
Der geplante Wiederaufbau der Stadt Goa unter Pombal

Urbane Reform II.

- **Prof. Giovanna Rosso del Brenna (Università di Genova)**
Brasil como campo de ideas urbanísticas ilustradas
- **Prof. Dr. María de los Santos García Felguera (Universidad Complutense, Madrid)**
El Madrid de la Ilustración: reformas urbanas
- **Prof. Dr. Carlos Sambricio (ETS Arquitectura, Madrid)**
El Escorial, Villanueva und der Klassizismus: Eine Interpretation der Architektur des Klassizismus in Spanien

Konzeption und Organisation:

Dr. Christoph Frank, Dr. Sylvaine Hänsel

[Seitenanfang »](#)