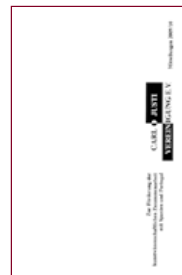


Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika

Mitteilungen 1999

[Download des Heftes als PDF ->](#)



Zehn Jahre Carl Justi-Vereinigung

Henrik Karge / Dresden

Ein Forum für Forschungen und wissenschaftlichen Austausch - Ein Rückblick auf die ersten zehn Jahre der Carl Justi-Vereinigung

Aufsätze

Sandra Schomaker / Oelde

Das Grabmal der Heiligen Eulalia in der Kathedrale von Barcelona

Gisela Noehles-Doerk / Münster

"Die spanische Schule kenne ich nicht, daher ist sie keine" - Die Erfahrungen des preußischen Obristen von Schepeler (1780-1849) als Sammler und Händler spanischer Malerei

Klaus Körner / Berlin

Kleine Geschichte der spanischen Sammlung in der Gemäldegalerie Berlin

António Nunes Pereira / Aachen

Die EXPO '98 - Lissabon und seine Weltausstellung

Gabriele Schulze / Bremen

Ein Interview mit María de Corral

Volker Marten / Steeden a. d. Lahn

Nachruf auf Antonio Saura

Forschungsberichte

Laura M. Corkovic / Berlin

El Barroco Mexicano in der Malerei und seine verschiedenen Ursprünge (Magisterarbeit / Humboldt-Universität Berlin)

Anja Gebauer / Berlin

Spanien - Reiseland deutscher Maler zwischen 1830 und 1870 (Dissertation / Freie Universität Berlin)

Barbara Kornmeier / Berlin

Goya und die populäre Bilderwelt (Dissertation / Freie Universität Berlin; [Ars Iberica Band 6](#))

Michael Schatz / Mainz

Die Ausmalung der Wohnhäuser von Juan de Vargas, Gonzalo Suárez de Rendón und Juan de Castellanos in Tunja/Kolumbien als Beispiel für die Kunst der frühen Kolonialzeit (Magisterarbeit / Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Felix Scheffler / Madrid

Das spanische Stilleben des 17. Jahrhunderts (Dissertation / Ruhr Universität Bochum; [Ars Iberica Band 5](#))

Ausstellungsberichte

Christiane Kothe / Köln

Goya - un regard libre. Palais des Beaux-Arts, 12.12.1998 - 14.03.1999

Bettina Marten / Runkel

Die Iberer. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 15. Mai - 23. August 1998

Bettina Marten / Runkel

Spanische Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. Museum Würth, Künzelsau-Gaisbach, 25. Januar - 26. Mai 1999

Kongressberichte

Felix Scheffler / Madrid

"El Arte en las Cortes de Carlos V y Felipe II" (Neunter Kunsthistorischer Kongreß im Obersten Forschungsrat in Madrid, Madrid, 24.-27. November 1998)

Buchbesprechungen

Jutta Held / Osnabrück

Miguel Cabañas Bravo, Política artística del franquismo. El hito de la Bienal Hispano-Americana de Arte. Madrid 1996.

Michael Schatz / Mainz

Jaen Turner (Hg.), The Dictionary of Art. London, New York, Macmillan Publishers, Grove's Dictionaries 1996. 34 Bde. einschl. Index.

Vereinsnachrichten

[Seitenanfang >](#)