

ARS IBERICA et AMERICANA Band 13

Kunsthistorische Studien der Carl Justi-Vereinigung
Herausgegeben in deren Auftrag von Barbara Borngässer, Henrik Karge, Bruno Klein, Helga von Kugelgen, Gisela Noehles-Doerk, Martin Warnke

Claudia Rückert / Jochen Staebel (Hrsg./ed.)

Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien. Im Spannungsfeld des Chartreser Königsportals und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela.

La escultura medieval en Francia y España. Las zonas de confluencia entre el Pórtico Real de Chartres y el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela.

Madrid / Frankfurt a. M., 2010, Iberoamericana / Vervuert, 376 Seiten; Festeinband, ISBN 9788484895503

Dieser Band zur Bauskulptur des mittleren 12. Jahrhunderts in Frankreich und Spanien lenkt sein Augenmerk ganz bewusst auf eine ‚Epochenschwelle‘ der Kunst, eine Phase, in der neue Bedürfnisse alte Schemata verwandeln und ablösen. Diese Umbruchphase, die in ihrer Vielschichtigkeit seit langem diskutiert wird, lässt noch immer viele Fragen offen. Antworten darauf versuchen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus Deutschland, der Schweiz, Spanien und den USA in diesem Buch zu geben.

El presente volumen estudia la escultura en Francia y España a mediados del siglo XII, período de transición en el que nuevas necesidades transforman –y sustituyen– esquemas antiguos. Sobre este complejo capítulo de la historia del arte, que tanto debate ha suscitado ya, siguen abiertas numerosas preguntas. A ellas intentan dar respuesta en este libro expertos de Alemania, Suiza, España y Estados Unidos.



Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Prólogo (S. 9-21)

Wilibald Sauerländer

"Die Anfänge des monumentalen Stiles" – nach dem Ende der Stilgeschichte (S. 23-47)

Die Skulptur Frankreichs im mittleren und ausgehenden 12. Jahrhundert

Susan Leibacher Ward

The South Porch of Le Mans Cathedral and the Concept of the 'Follower' Portal (S. 51-63)

Martin Rohde

Narrative Strukturen im Vergleich: Der Chartreser Kapitellfries und die Archivolten von Le Mans und Dijon (S. 65-80)

Jochen Staebel

Vom Südportal der Stiftskirche Notre-Dame in Étampes zur Kreuzfahrerskulptur im Heiligen Land: Repräsentativer Bauschmuck zwischen Romantik und Gotik, Zentrum und Peripherie (S. 81-97)

Andreas Waschbüsch

Kunstregion und Diözesanstil? Modelle zur Beschreibung des künstlerischen Austausches am Beispiel lothringischer Portale des 12. und 13. Jahrhunderts (S. 99-115)

Die Skulptur Spaniens im mittleren und ausgehenden 12. Jahrhundert

María Concepción Cosmen Alonso / María Victoria Herráez Ortega / Manuel Valdés Fernández

La escultura monumental tardorrománica en el reino de León. Evolución e innovaciones introducidas por los círculos cortesanos a mediados del siglo XII. (S. 119-131)

María Luisa Melero Moneo †

Modelos y relaciones en la escultura de Navarra y Aragón en la segunda mitad del siglo XII: Borgoña, la Isla de Francia y Compostela (S. 133-149)

Claudia Rückert

Spanisch-französische Kulturbeziehungen im 12. Jahrhundert. Der Fall San Miguel in Estella (S. 151-168)

Yves Christe

Un chef d'œuvre 'gothique' oublié: le portail ouest de Santa Maria la Major de Tudela (S. 169-178)

Javier Martínez de Aguirre

En torno a la escultura tardorrománica en Navarra: una revisión documental (S. 179-196)

Esther Lozano López

Maestros castellanos del entorno del segundo taller silense: repertories figurativos y soluciones estilísticas (S. 197-211)

Ikonographische Studien zur Skulptur im 12. Jahrhundert

Anke Wunderwald

Die Skulptur der zweiten Baukampagne in Santo Domingo de Silos als Wegbereiter der scholastischen Mariologie in der mittelalterlichen Kunst der Iberischen Halbinsel (S. 215-225)

Mickey Abel

Three Dimensional Voice: The Overlooked Language of the Archivoluted Portals of Western France and Northern Spain (S. 227-249)

Elizabeth Valdez del Álamo

Homage to the Child King: The Adoration of the Magi in Twelfth-Century Castilian Portals (S. 251-266)

Christine Hediger

Musizierende Jünglinge. Die apokalyptischen Greise in der spanischen Monumentalplastik des 12. Jahrhunderts: Voraussetzungen und Eigenheiten (S. 267-280)

Christiane Kothe

Banquet and Learned Gathering. The 24 Elders, a Mediterranean Perspective (S. 281-299)

Annette Otterstedt

Apocalyptic Musical Instruments (S. 301-311)

Tafeln**zu Henrik Karge:**

"Hoc ego facio ad restaurationem portus apostoli" (S. 315-317)

zu Bernd Nicolai / Klaus Rheidt:

Der Westbau von Santiago de Compostela (S. 318)

Die Kathedrale von Santiago de Compostela zur Zeit Meister Matheus': Architektur, Skulptur und Geschichte**Henrik Karge**

"Hoc ego facio ad restaurationem portus apostoli". Der Pórtico de la Gloria und die königliche restauratio von Santiago de Compostela in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts (S. 321-340)

Bernd Nicolai / Klaus Rheidt

Der Westbau von Santiago de Compostela – eine kritische Revision (S. 341-352)

Claudia Rückert / Jochen Staebel

Der Pórtico de la Gloria, Meister Matheus und König Ferdinand (S. 353-366)

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren / Notas sobre autoras y autores (S. 367-375)

[Seitenanfang »](#)