

## Internationale Tagung

### Lo público y lo privado en el coleccionismo artístico Ejemplos de España y Alemania desde el siglo XVIII hasta hoy

#### Öffentlich und Privat im Sammelwesen

Beispiele aus Spanien und Deutschland vom 18. Jahrhundert bis heute

Valladolid, PATIO HERRERIANO Museo de Arte Contemporáneo

Del 21 al 23 de octubre de 2004

Organizadores: [Museo Patio Herreriano](#) / [Universidad de Valladolid](#) / [Junta de Castilla y León](#)  
En cooperación con: [Carl Justi-Vereinigung e. V., Dresden](#)

---

La historia del coleccionismo, la formación, desarrollo y difusión de las colecciones constituye, fundamentalmente desde la Edad Moderna hasta nuestros días, una dirección especialmente significativa de la historia de la cultura en general y, en particular, uno de los más atractivos campos de estudio en la historiografía artística.

El museo público, surgido en la segunda mitad del siglo XVIII como consecuencia de un ejercicio coleccionista continuado e institucionalizado, vino a establecer una nítida frontera entre los usos privados y públicos ejercidos por las colecciones anteriores, sin que ello llegara a determinar la desaparición de la actividad coleccionista posterior, plena de características privadas e institucionales.

Y es que la llegada del museo público supuso una suerte de consenso social respecto a los significados y valores que los coleccionistas habían determinado y determinarían para los objetos constituyentes de sus colecciones. Por una parte, una dimensión espiritual, próxima al carácter estético-contemplativo que se desprende del objeto coleccionado, a su sentido formativo, didáctico, investigador, histórico, etc. Por otra parte, una dimensión material, acorde con la exteriorización de un cierto prestigio, social, económico, político, así también relacionada con la idea de inversión (lucro). Ambas dimensiones justifican la incidencia social y pública de una actividad como la coleccionista que paradójicamente halla su origen en lo privado y subjetivo.

Objetivo de este Simposio es la fijación de una serie de líneas fundamentales (individuales, estético-intelectuales, sociales, económicas, políticas, etc.), plenas de matices y consideraciones socio-culturales, pero siempre fluctuantes en cada época y ámbito geográfico entre la privacidad y la publicidad.

---

- **Dr. Anne Marie Freybourg, Historia del Arte, Alemania**  
Museum collecting in tight times. (Coleccionando en museos en tiempos difíciles)
- **Dr. D. Michael Scholz-Hänsel, Universidad de Leipzig**  
La influencia del coleccionismo privado en la presencia del arte español actual en las grandes colecciones públicas de Alemania"
- **Dr. D. Marino Viganò, Universidad Católica de Milán**  
Colecciones de modelos de plazas fuertes de los Borbones de España, Francia y Nápoles en el siglo XVIII
- **Dr. Pavel Stepánek, Universidad Palackého de Olomuc y Universidad Carolina de Praga, República Checa**  
La primera colección pública en el reino de Bohemia (Praga) en el siglo XVIII y su carácter
- **Dr. D. Matthias Weniger, Conservador para escultura y pintura antes de 1550, Museo Nacional de Baviera, Munich**  
La temprana presencia de pintura española en el contexto de las Colecciones Reales de Sajonia
- **Dr. Michael Wenzel, Conservador del Herzog Anton Ulrich-Museum de Braunschweig, Alemania**  
El museo ducal de Braunschweig (1754-1806). De la colección principesca a una Institución Pública
- **Dr. D. Carlos Chocarro Bujanda, Universidad de Navarra**  
El coleccionismo y el papel de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- **Dr. D. Teresa Posada Kubissa, Conservadora del Departamento de Pintura flamenca y holandesa del siglo XVII. Museo Nacional del Prado, Madrid**  
La Colección Pastrana-Infantado. Desde sus orígenes hasta su desaparición (1630-1841)
- **Dr. Sven Kuhrau, Profesor invitado de la Universidad de Bellas Artes, Berlín**  
Coleccionistas privados y directores de museos en el Berlín de fin de siglo XIX
- **Dra. Dª Amparo López Redondo, Conservadora del Museo Lázaro-Galdiano, Madrid**  
La Fundación Lázaro-Galdiano. El legado del coleccionista romántico
- **Dr. D. Ángel Azpeitia Burgos, Universidad de Zaragoza**  
La Colección Beulas y el futuro Centro Aragonés de Arte Contemporáneo
- **Dra. Dª María Bolaños Atienza, Universidad de Valladolid**  
El museo secreto: el taller del artista como espacio privado de la colección
- **Dr. D. Michael Nungesser, Historiador del Arte. Curador y Crítico de Arte en Berlín, Alemania**  
El Museo Vostell Malpartida, como iniciativa artística de repercusión internacional
- **D. David Sánchez Cano, Historiador del Arte**  
El coleccionismo de fotografías en España
- **Ana Garduño, Investigadora. Centro Nacional de Información, Documentación e Investigación en Artes Plásticas. Instituto Nacional de Bellas Artes de México**  
Prejuicios públicos y desconfianzas privadas. Alvar Carrillo Gil y la institucionalización de su colección: una excepción
- **Dra. Carmen Bernádez Sanchís, Universidad Complutense de Madrid**  
Museos, colecciones y exposiciones de arte contemporáneo en España: diversas lecturas posibles para el relato del arte
- **Dra. Dª Olga Fernández López, Conservadora Jefe del Museo "Patio Herreriano" de Arte Contemporáneo Español de Valladolid**  
Coleccionismo privado y museo público: el caso del Museo "Patio Herreriano"

---

#### Comité organizador:

José Luis Cano de Gardoqui García, Olga Fernández López, Michael Scholz-Hänsel, María José Redondo Cantera, David Sánchez Cano, Víctor del Río

---