

## Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika

Dorothee Heim

### *Rodrigo Alemán und die Toledaner Skulptur um 1500*

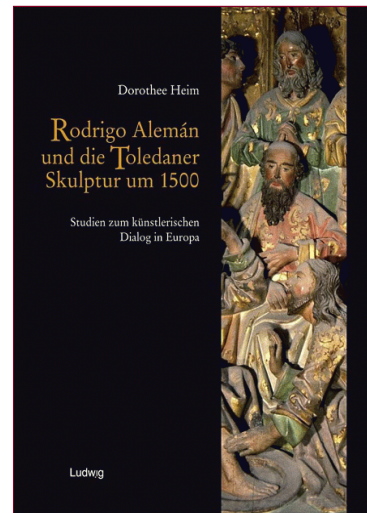
Studien zum künstlerischen Dialog in Europa

Verlag Ludwig

Kiel 2006

448 Seiten, 193 S/W- und 72 Farbabbildungen, Festeinband Schutzumschlag, Fadenheftung, Lesebändchen, 24,5x32cm

ISBN: 978-3-937719-04-7



#### **Kurztext:**

Zu einer Zeit des kulturellen Umbruchs schuf der Bildhauer Rodrigo Alemán in Kastilien prächtige Retabel und Chorgestühle, die zu den herausragendsten Exemplaren ihrer Art in Europa zählen. In der Kunstmetropole Toledo arbeitete er für die mächtigen Kirchenfürsten, Schlüsselfiguren der spanischen Politik, die als humanistisch geprägte Kunstförderer neue Wege beschritten. Am Beispiel des Niederländers Rodrigo Alemán, der stark von der deutschen Kunst inspiriert wurde und sich als impulsgebender Erneuerer erweist, und der Stadt Toledo, damals Zentrum eines internationalen Künstlerkreises, wird die spätgotische Bildhauerkunst Kastiliens untersucht. Sie kennzeichnet eine Verknüpfung aus Formelementen verschiedener Kunstregionen Europas. Eine grenzüberschreitende Arbeit, eingebettet in einen breiten historischen Rahmen.

[Detailliertes Inhaltsverzeichnis als PDF](#)

[Seitenanfang »](#)