

ARS IBERICA et AMERICANA Band 18

Kunsthistorische Studien der Carl Justi-Vereinigung
Herausgegeben in deren Auftrag von
Barbara Borngässer, Henrik Karge, Bruno Klein, Helga von Kügelgen, Gisela Noehles-Doerk, Martin Warnke

María Villalonga Cabeza de Vaca

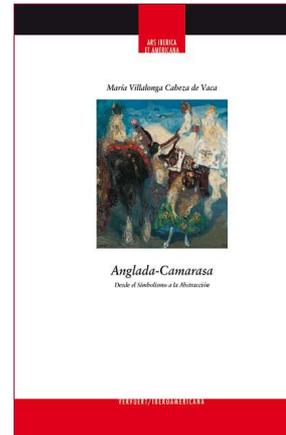
Anglada-Camarasa. Desde el Simbolismo a la Abstracción

Madrid / Frankfurt a. M., 2015, Iberoamericana / Vervuert, 322 Seiten, 59 Farbbildungen; Festeinband, ISBN 9788484897897

El protagonista de esta obra es el pintor español Hermen Anglada-Camarasa (Barcelona, 1871-Palma de Mallorca, 1959). La investigación que se desarrolla aquí se concentra sobre todo, aunque no en exclusiva, en los veinte años que pasó en París (1894-1914) y busca hacer una reevaluación de su pintura y de su posición en la Historia del Arte, así como dar una explicación de los motivos del impresionante éxito internacional que el autor tuvo en este período, un reconocimiento que solo iba a ser superado más adelante por Picasso y Miró. Sin embargo, tras su muerte, durante muchos años, Anglada-Camarasa quedó relegado prácticamente al olvido, algo realmente sorprendente para un observador contemporáneo.

"Un trabajo sólido y amplio [...] no solo sobre Anglada, sino también sobre el panorama artístico contemporáneo internacional en el que el pintor interactuaba. Un magnífico libro sobre el gran pintor que fue Hermen Anglada-Camarasa"
Francesc Fontbona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts

[INHALTSVERZEICHNIS \(índice/index\) als PDF >>](#)



[Seitenanfang >>](#)