

ARS IBERICA et AMERICANA Band 7

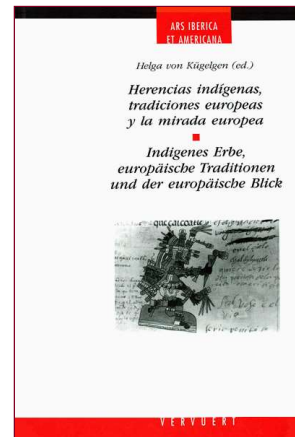
Kunsthistorische Studien der Carl Justi-Vereinigung
Herausgegeben in deren Auftrag von Barbara Borngässer, Henrik Karge, Bruno Klein, Helga von Kugelgen, Gisela Noehles-Doerk, Martin Warnke

Helga von Kugelgen (Hrsg./ed.) unter Mitarbeit von Gabriele Schulze

Herencias indígenas, tradiciones europeas y la mirada europea - Indigenes Erbe, europäische Traditionen und der europäische Blick

Madrid / Frankfurt a. M., 2002, Iberoamericana / Vervuert, 636 Seiten; Festeinband, ISBN 9788484890270

En el presente volumen se enfoca por primera vez en Alemania, y en su dimensión histórica, el Arte Latinoamericano desde la Conquista hasta nuestros días en torno al tema "Herencias indígenas, tradiciones europeas y la mirada europea". Investigadores de ambos lados del Atlántico exponen, desde diversos ángulos, las influencias europeas y el eco indígena desde el siglo XVI hasta el XVIII, la mirada europea, la migración europea y descubrimiento nacional en los siglos XIX y XX y las interacciones arquitectónicas y urbanísticas en el siglo XX. Este tomo polifacético incluye, además, valiosas referencias bibliográficas y extensos resúmenes en alemán.



Der vorliegende Band beleuchtet - erstmals in Deutschland und in dieser historischen Breite - die lateinamerikanische Kunst von der Conquista bis heute unter dem Thema "Indigenes Erbe, europäische Traditionen und der europäische Blick". Facettenreich stellen Wissenschaftler von beiden Seiten des Atlantiks die europäischen Einwirkungen und das indigene Echo vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, den europäischen Blick, die europäische Migration und nationale Findung im 19. und 20. Jahrhundert sowie architektonische und urbanistische Wechselwirkungen im 20. Jahrhundert vor. Die aspektreichen, teilweise zweisprachigen Aufsätze enthalten ausführliche Bibliographien, die nur spanischen Texte zudem deutsche Zusammenfassungen.

Inhaltsverzeichnis - Índice

Helga von Kugelgen

Prefacio - Vorwort

Helga von Kugelgen

Algunos ejemplos y cuestiones a modo de introducción (S. 23-34)

Einige Beispiele und Fragen in Form einer Einleitung (S. 35-68)

I. Influencias europeas y el eco indígena en los siglos XVI-XVIII - Europäische Einwirkungen - Indigenes Erbe vom 16. bis zum 18. Jahrhundert

Pablo Escalante Gonzalbo

Christo, su sangre y los indios. Exploraciones iconográficas sobre el arte mexicano del siglo XVI

Christus, sein Blut und die Indios. Ikonographische Untersuchungen zur mexikanischen Kunst des 16. Jahrhunderts (S. 71-93)

Monika Niedermeier

Finalidad y función de modelos gráficos europeos. El ejemplo del ciclo de Juan Gerson en el Convento franciscano de Tecamachalco, Puebla

Aufgabe und Funktion europäischer graphischer Vorlagen am Beispiel des Zyklus von Juan Gerson in der Franziskanerkirche zu Tecamachalco, Puebla - Zusammenfassung (S. 95-121)

Michael Schatz

La recepción de los grabados europeos en los murales de la temprana época colonial en Nueva Granada

Die Rezeption europäischer Druckgraphik in der frühkolonialen Wandmalerei Neu-Granada (S. 123-166)

Patricia Díaz Cayeros

La recreación de modelos europeos en la sillería del coro de la Catedral de Puebla

Die Wiederbelebung europäischer Vorlagen im Chorgestühl der Kathedrale von Puebla (S. 167-198)

II. La mirada europea - Der europäische Blick

Dietrich Briesemeister

La iconografía política en las fiestas de la entrada en Rouen (1550) del rey Enrique II de Francia y Catalina de Medici

Die politische Ikonographie der Festspiele zum Einzug König Heinrichs II. von Frankreich und Katharinas von Medici in Rouen (1550) (S. 201-223)

Edgar Lein

Imagini degli dei Indiani. La representación de dioses indígenas en la obra de Vincenzo Cartari

Imagini degli dei Indiani. Die Darstellung indianischer Gottheiten bei Vincenzo Cartari (S. 225-258)

Victor Stoichita

La imagen del hombre de raza negra y la literatura del Siglo de Oro

Das Bild des Schwarzen Mannes in der Kunst und Literatur des Siglo de Oro (S. 259-290)

Gisela Noehles

La imagen del indio en la Europa de los siglos XVIII y XIX

Der Indianer in europäischer Sicht im 18. und 19. Jahrhundert (S. 291-314)

Henrik Karge

El arte americano antiguo y el canon de la antigüedad clásica. El "Nuevo Continente" en la historiografía del arte de la primera mitad del siglo XIX

Die altamerikanische Kunst und der Kanon der klassischen Antike. Der "Neue Kontinent" in der Kunsthistoriographie der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (S. 315-374)

III. Migración europea y descubrimiento de la identidad nacional en los siglos XIX y XX - Europäische Migration und nationale Findung im 19. und 20. Jahrhundert

Marta Fajardo de Rueda

Manuel Dositeo Carvajal y el nacimiento del paisaje en Colombia

Manuel Dositeo Carvajal und die Geburt der Landschaftsmalerei in Kolumbien (S. 377-402)

Montserrat Galí Boadella

La introducción del romanticismo en México

Die Einführung der Romantik in Mexiko - Zusammenfassung (S. 403-436)

Ana María Fernández García

Pintura española en el Cono Sur americano desde 1880 hasta 1930

Spanische Malerei im Konus Südamerikas von 1880 bis 1930 (S. 437-464)

Mercedes Valdivieso Rodrigo

Amelia Peláez y el descubrimiento de la identidad nacional

Amelia Peláez und die Entdeckung der nationalen Identität (S. 465-494)

IV. Interaccionens arquitectónicas y urbanísticas en el siglo XX - Architektonische und urbanistische Wechselwirkungen im 20. Jahrhundert**Louise Noelle Mereles**

Recuperación del pasado prehispánico en la arquitectura mexicana del siglo XX

Rückgewinnung vorspanischer Vergangenheit in der mexikanischen Architektur des 20. Jahrhunderts (S. 497-516)

Roberto M. Sobotta

Formas de la arquitectura modernas en Montevideo, Uruguay, 1920-1945

Architekturformen der Moderne am Beispiel Montevideo, 1920-1945 (S. 517-555)

Bruno Klein

Le Corbusier y el Brasil - El Brasil y Le Corbusier

Le Corbusier und Brasilien - Brasilien und Le Corbusier (S. 557-574)

Peter Krieger

Importación e implantación del modernismo: unidades habitacionales funcionalistas en la Ciudad Collage de México

Import und Implantat der Moderne - Funktionalistische Wohnsiedlungen in Mexiko-Stadt, der Collage City (S. 575-605)

[Seitenanfang »](#)