

Internationale Tagung

El Greco und der Begriff der »Spanischen Schule«: kritische Revision einer kunsthistorischen Kategorie

El Greco y el término »Escuela Española«: una revisión crítica de una categoría en la historia del arte

Universität Leipzig, Institut für Kunstgeschichte

10. bis 12. Oktober 2013

Veranstalter: [Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig](#)

In Kooperation mit: [Carl Justi-Vereinigung e. V., Dresden](#) und [Fundación El Greco 2014](#)

Gefördert durch: [Fritz Thyssen Stiftung](#)

In Spanien lief die »Erfindung« einer eigenen »Spanischen Schule« weitgehend der »Entdeckung« El Grecos parallel, dessen 400. Todesjahr 2014 mit großen Ausstellungen in Madrid und Toledo begangen werden wird. Eine vergleichende Analyse beider Ereignisse kann uns daher wichtige Kriterien für die beabsichtigte kritische Revision der kunsthistorischen Kategorie der »Schule« liefern. Ziel der Tagung ist es folglich, einerseits die Stellung El Grecos im Kontext der spanischen Malerei neu zu bestimmen sowie andererseits den Begriff der »Spanischen Schule« zu problematisieren. Daraus ergeben sich als weitergehende Fragen:

1. Welche alternativen Möglichkeiten bestehen, Künstler, die häufig unter dem Begriff der »Spanischen Schule« summiert werden, zu Gruppen mit eigenen Merkmalen zusammenzufassen?
2. Wie sollten diese Künstler in deutschen Sammlungen angemessen präsentiert werden?



-
- [Tagungsprogramm als PDF](#)
-

Donnerstag 10. Oktober 2013

Museum der bildenden Künste, Leipzig

- **Frank Zöllner, Dekan der Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaft**
Cristina Conde de Beroldingen Geyr, Direktorin des Cervantes Institutes, Berlin
Begrüßung
- **Michael Scholz-Hänsel, Leipzig**
Einführung und Dank
- **Fernando Marías, Madrid**
Festvortrag: Was El Greco a Spanish Painter? Challenging a Myth, Reading El Greco's Documents and Writings
- **Empfang für die aktiven Teilnehmer**

Freitag 11. Oktober 2013

Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig

El Greco und die Spanische Schule

Moderation: Michael Scholz-Hänsel

- **Leticia Ruiz Gómez, Madrid**
Die Aufnahme El Grecos in die Spanische Schule. Spanische Museen 1902-1920
- **Javier Portús, Madrid**
Spanische Künstler auf dem Parnass. Ihr Erscheinen in Sammlungen von Intellektuellen und berühmten Männern

El Greco-Rezeption und El Greco Feiern 2014

Moderation: Eric Storm

- **Javier Barón Thaidigsmann, Madrid**
Von Fortuny bis Saura. Der Einfluss El Grecos auf die zeitgenössische spanische Malerei
- **José Riello, Madrid**
Die Bücher von El Greco. Eine neue Lektüre
- **Luis Alberto Pérez Velarde, Toledo**
Luis Tristán: Das Erbe El Grecos
- **Ana Carmen Lavín, Toledo**
Die Weihe El Grecos (1902-1914): Cossío, der Marqués de Vega-Inclán, das Museo del Greco in Toledo und die Hommage von 1914

Die »Spanische Schule« aus deutscher Sicht

Moderation: Sylvaine Hänsel

- **Matthias Weniger, München**
El Greco in Dresden. Eine venezianische »Blindenheilung« öffnet die Augen für die Spanische Schule
- **Teresa Posada, Madrid**
August L. Mayer: Spanische Kunst im Kanon statt »Grecomanie«
- **Karin Hellwig, München**
Pathosformeln – Aby Warburg und Fritz Saxl entdecken El Greco
- **Diskussion**

Mitgliederversammlung der Carl Justi-Vereinigung e. V.

Samstag 12. Oktober 2013

Neue Kategorien durch alternative Perspektiven?

Moderation: Matthias Weniger

- **Andreas Degner, Leipzig**
Ein künstlerisches Idiom jenseits nationaler Grenzen: El Greco im Urteil des Kunstschriftstellers Julius Meier-Graefe

- **Jeffrey Schrader, Denver**
El Greco and the Yankees: The Fortunes of a Spanish Artist in the United States
- **Eric Storm, Leiden**
Die Nationalisierung der Kunst: El Greco und die Spanische Schule
- **María de los Santos García Felguera, Barcelona**
Die Rezeption der Spanischen Schule im 19. und 20. Jahrhundert im Lichte ihrer Repräsentation in frühen Fotografien
- **Diskussion**

Die Sicht der Restauratoren

Moderation: n. n.

- **Rafael Alonso Alonso, Madrid**
El Grecos Maltechnik und seine Materialien
- **Corinna Gramatke, Düsseldorf**
Reaktionen auf El Grecos Maltechnik in den zeitgenössischen Kunsttraktaten
- **Erasmus Weddigen, Bern/Venedig**
Theotokopoulis älterer Ego. Tintoretto und El Greco, eine Wahlverwandtschaft?
- **Runder Tisch mit Nachwuchswissenschaftlern**
- **Abschlussdiskussion und Resümee**

Konzeption und Organisation

Prof. Dr. Michael Scholz-Hänsel, Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig

[Seitenanfang »](#)