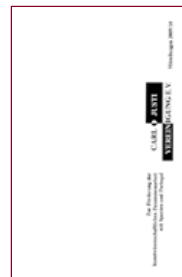


Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika

Mitteilungen 2003



Aufsätze

Thierry Greub / Basel [PDF ->](#)

Die Aufhebung des Gemäldes: Antonio Palominos Bildbeschreibung (1724) von Diego Velázquez' "Las Meninas" (S. 3-42)

Sylvaine Hänsel / Münster [PDF ->](#)

Familienbande und Politik. Überlegungen zu den Familienporträts der spanischen Bourbonen vor Goya (S. 43-69)

Joachim Palutzki / Köln [PDF ->](#)

"Foralismo" und "Ilustración" - Kontinuität und Wandel der Stadtstruktur von Valencia im 18. Jahrhundert (S. 70-100)

Forschungsberichte

António Nunes Pereira / Dissertation RWTH Aachen [PDF ->](#)

Die Kirchenbauten in Alt-Goa in der zweiten Hälfte des 16. und in den ersten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts. zur Entstehung eines Sakralbautypus (S. 101-103)

Claudia Rückert / Dissertation HU Berlin [PDF ->](#)

Die Bauskulptur von San Miguel in Estella (Navarra). Königliche Selbstdarstellung zwischen Innovation und Tradition im 12. Jahrhundert (S. 104-117)

Kongressberichte

Karin Hellwig / München und Silke Immenga / Karlsruhe [PDF ->](#)

El arte español fuera de España - XI Jornadas de Arte (Madrid, 18.-22. November 2002) (S. 118-121)

Barbara Karl / Lissabon [PDF ->](#)

Índia: Terra de Impérios (Lissabon, 18.-19. November 2002) (S. 122-124)

Buchbesprechungen

Markus Neuwirth / Innsbruck [PDF ->](#)

Peter Mark, "Portuguese" Style and Luso-african Identity. Precolonial Senegambia, Sixteenth-Nineteenth Centuries. Bloomington, Indiana University Press, 2002 (S. 125-127)

Sylvaine Hänsel / Münster [PDF ->](#)

Andreas Prater, Im Spiegel der Venus. Velázquez oder die Kunst, einen Akt zu malen. Prestel Verlag, München, 2002 (S. 128-130)

Vereinsnachrichten

[Seitenanfang >](#)