

## ARS IBERICA et AMERICANA Band 12

Kunsthistorische Studien der Carl Justi-Vereinigung  
Herausgegeben in deren Auftrag von Barbara Borngässer, Henrik Karge, Bruno Klein, Helga von Kugelgen, Gisela Noehles-Doerk, Martin Warnke

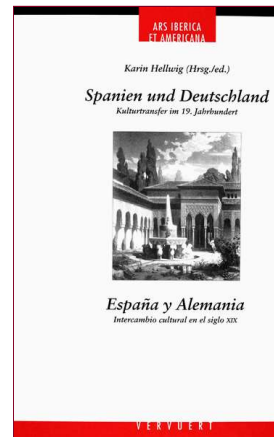
**Karin Hellwig (Hrsg./ed.)**

### **Spanien und Deutschland. Kulturtransfer im 19. Jahrhundert España y Alemania. Intercambio cultural en el siglo XIX**

Madrid / Frankfurt a. M., 2007, Iberoamericana / Vervuert, 314 Seiten; Festeinband, ISBN 9788484893370

Die künstlerischen Beziehungen zwischen Spanien und Deutschland reichen bis ins frühe Mittelalter zurück und intensivierten sich im 19. Jahrhundert. Nach 1800 entdeckten Künstler, Kunsthistoriker und Museumskuratoren das "Zauberland" Spanien, wo durch die Berührung mit dem Orient eine exotische Kunst entstanden war. Spanische und deutsche Kunsthistoriker stellen unterschiedliche Aspekte des Entdeckens und Verstehens der jeweils anderen Kultur und des künstlerischen Austausches zur Diskussion.

Las relaciones artísticas entre España y Alemania se remontan a la Alta Edad Media, aunque hasta el siglo XIX no alcanzaron gran importancia. Después del año 1800, artistas, historiadores del arte y conservadores descubrieron España como "país mágico", donde por el contacto con el oriente se había formado un arte exótico. En este libro historiadores del arte españoles y alemanes analizan varios aspectos del descubrimiento y del entendimiento de la otra cultura, así como el intercambio artístico entre ambos países.



#### **Inhaltsverzeichnis**

##### **Karin Hellwig**

Vorwort / Prólogo (S. 7-14)

#### **Deutsches Spanienbild - Spanisches Deutschlandbild. Forschungen und Stereotypen**

##### **Justus Lange**

"Bilder, vor denen man knien möchte" - Deutsche Kunstgelehrte nehmen die Malerei des Siglo de Oro in den Blick (S. 17-37)

##### **Henrik Karge**

Ein europäischer Sonderweg? Spanien in der deutschen Kunstgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts (S. 39-55)

##### **Dietrich Briesemeister**

Carl Justi und die spanische Kulturgeschichte des Siglo de Oro (S. 57-88)

##### **Birgit Thiemann**

Carmen, Stierkampf und Flamenco - Spanienklischees des 19. Jahrhunderts (S. 89-104)

##### **María Ocón Fernández**

"Arabisch, exotisch, mauresk" - Eigen- und Fremdwahrnehmung der spanischen Pavillonarchitektur auf den Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts (S. 105-120)

#### **Maler und Fotografen**

##### **Anja Gebauer**

Spanische Veduten deutscher Maler des 19. Jahrhunderts (S. 123-143)

##### **Carlos G. Navarro**

Joaquín Espalter in Italia. A propósito de las aguadas y pinturas del Museo del Prado (S. 145-174)

##### **Carlos Reyero**

"Pero qué guapucos son los alemanes". El imaginario artístico germánico en la correspondencia de Federico de Madrazo (S. 175-193)

##### **Amaya Alzaga Ruiz**

La recepción de pintores alemanes en las publicaciones periódicas españolas del siglo XIX (S. 195-210)

##### **María de los Santos García Felguera**

Fotógrafos alemanes en España en el siglo XIX (S. 211-228)

#### **Sammelwesen**

##### **Beatriz Marino / Javier Portús**

Visitantes de habla alemana en el Museo del Prado, en la segunda mitad del siglo XIX (S. 231-243)

##### **Susana González Reyero**

Entre el coleccionismo y la arqueología moderna. La aportación de Emil Hübner a la definición de las antiguas culturas de la Península Ibérica (S. 245-267)

##### **Matthias Weniger**

Das Sammeln spanischer Gemälde in Deutschland: Ein chronologischer Abriss (S. 269-284)

##### **Karin Hellwig**

"Velázquez und Murillos aus dem Prado" - Expansive Erwerbungsolitik der Berliner Museen nach der Reichsgründung 1871 (S. 285-299)

[Seitenanfang »](#)