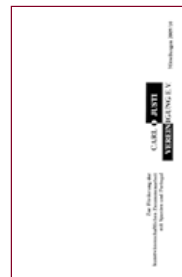


# Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika

## Mitteilungen 2009/2010



### Editorial (S. 4)

#### Aufsätze

##### **Sandra del Pilar Lilje / Cuernavaca, Soest**

Realidad imaginada. El desarrollo del discurso patrio através de la hiperpictorialidad en la pintura Mexicana desde siglo XVI hasta la actualidad (S. 5-20)

##### **Jana Weydt / Paris**

Die Börse Grandjean de Montignys in Rio de Janeiro. Spuren einer Kunstmission (S. 21-42)

##### **Franziska Neff / Cuernavaca**

Regionale Architektur im Norden Mexikos. Eine exemplarische Untersuchung der Architektur in Villa de García, Nuevo León, im 19. Jahrhundert (S. 43-63)

##### **Carsten Schiefer / Berlin**

Reaktionäre mexikanische Wandmalerei (S. 64-74)

##### **Miriam Oesterreich / Heidelberg**

Indigenistische Aspekte im Werk Raúl Anguianos. Die Reise nach Bonampak (S. 75-82)

##### **Sarah M. Schlachetzki / Zürich**

Repräsentation des Verschwindens. Die Desaparecidos in der zeitgenössischen Photographie in Argentinien (S. 83-95)

##### **Gundula Berger / Berlin**

Spanische Neugründungen in Mexiko im 16. Jahrhundert. Ordnungsprinzipien der frühkolonialen Stadt am Beispiel Puebla de los Angeles (S. 96-104)

##### **Ursula Thiemer-Sachse / Berlin**

Federn als Symbol in der neuspanischen Kunst. Ein Beispiel vom Palast der Eroberers Hernán Cortés in Cuernavaca (S. 105-112)

##### **Olga Isabel Acosta, Roxana Nakashima / Leipzig**

Die Enthauptung des Atahualpa. Ikonographische Spur eines Betrugs (S. 113-119)

##### **Anna Maria Mortler / Berlin**

Gregori Warchavchik. Ein europäischer Architekt in Brasilien zu Beginn des 20. Jahrhunderts (S. 120-132)

##### **Jenny Sehr / Karlsruhe**

Ort und Identität brasilianischer Kunst des 20. Jahrhunderts. Die Selbstbehauptung der nationalen Kunst durch das künstlerische Schaffen von Tarsila do Amaral in den 1920er Jahren und Hélio Oiticica in den 1960er Jahren (S. 133-150)

### Berichte aus der Forschung

##### **Freddy Andrés Rodríguez / Karlsruhe**

Exil als Heterotopie. Kubanische Kunst der Jahrhundertwende (S. 151-161)

##### **Linda Langley / Berlin**

Poetische Schulen. Ricardo Porro in Kuba und Frankreich (S. 162-168)

##### **Janeth Rodríguez Nóbrega / Caracas**

Arte y mística en Venezuela. Las visiones celestiales y el éxtasis en la pintura de la provincia de Caracas (S. 169-170)

##### **Janeth Rodríguez Nóbrega / Caracas**

Las imágenes expurgadas. Censura del arte religioso en el period colonial (S. 171-172)

##### **Hedda Finke / Berlin**

Die Bauskulptur von San Martín in Artaiz (Navarra) (S. 173-183)

##### **Justin E. A. Kroesen / Groningen**

Staging the Liturgy. The Medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula (S. 184-187)

##### **Arwed Ulrich Koch / Edewecht-Friedrichsfehn**

Ein wichtiger Fund bestätigt die Spanienreise Martin Schongauers (S. 188-198)

##### **María Isabel Rojas López / México**

Berlín – Alexanderplatz. Una mirada desde Latinoamérica a la arquitectura alemana contemporánea (S. 199-202)

### Buchbesprechungen

##### **Sylvaine Hänsel / Berlin, Münster**

Einige neuere Publikationen zur Kunst Lateinamerikas (S. 203-209)

##### **Karin Hellwig / München**

Ein Cordobeser Maler des Siglo de Oro. Antonio del Castillo (1616-1668) (S. 210-212)

##### **María Ocon Fernandez / Berlin**

Kulturtransfer Spanien-Deutschland im 19. Jahrhundert. Architektur und Baukultur (S. 212-213)

##### **Michael Scholz-Hänsel / Leipzig**

Andalusien (S. 213-215)

##### **Alexia Pooth / Berlin**

Nordamerikanische Malerinnen in Spanien (S. 215-218)

##### **Sylvaine Hänsel / Berlin, Münster**

Ein Neubau für die Moritzburg in Halle. Zwei Publikationen über das Architekturbüro Nieto Sobejano (S. 218-219)

**Bettina Marten / Runkel**

Santiago de Compostela – Mudejare Stuckfenster – Leonardo Turriano – Carl Justi (S. 219-221)

**Ausstellungen und Museen****Gisela Noehles / Münster**

The Sacred Made Real – Spanish Painting and Sculpture 1600-1700 (S. 222-225)

**Karin Hellwig / München**

Juan Bautista Maino, der erste Caravaggist in Madrid neu entdeckt (S. 225-226)

**Andreas Gehlert / Frankfurt am Main**

Ein Velázquez in Baden-Baden (S. 226-228)

**Helga von Kügelgen / Berlin**

Kunst und Humboldt. Reisetudien aus Mittel und Südamerika (S. 228-229)

**Tagungen****Bettina Marten / Runkel**

Santiago de Compostela – Pilgerarchitektur und Bildliche Repräsentation in neuer Perspektive (S. 230-233)

**Teresa Bueno Schoen / Berlin**

ALLER – Asociación Latinoamericana para el Estudio de la Religiones. XII. Lateinamerikanischer Kongress über Religion und Ethnizität (S. 233-235)

**Helga von Kügelgen / Berlin**

Alexander von Humboldt und Hispanoamerika – Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft (S. 236-238)

**Vereinsnachrichten und Veranstaltungen**

**Die Wunder der Welt – Lüster und Luxus in europäischen Netzwerken des Austauschs / las maravillas del mundo – Loza dorada y lujo en redes de intercambio europeo. Berlin, 17. bis 20. November 2011 (S. 239)**

**Carl Justi – Zum 100sten Todestag / Carl Justi – Con motivo del centenario de su muerte. Bonn, 7. bis 9. Dezember 2012 (S. 240)**

[Seitenanfang »](#)